

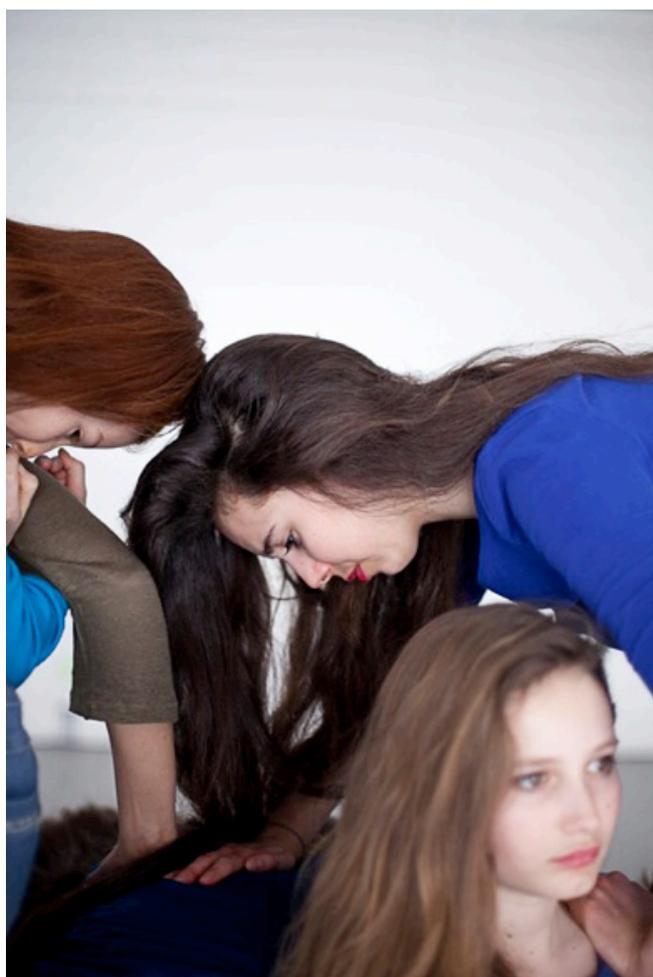
Cie Virevolte
Manon Hotte

Odyssée

Conception **MANON HOTTE**

Chorégraphie **ELODIE AUBONNEY, MARION BAERISWYL, SARAH DELL'AVA**

13 -14 - 15 juin 2014 / Salle des Fêtes du Lignon – Genève



Manon Hotte présente une pièce forte et prenante inspirée du texte d'Homère, réelle mythologie de l'errance, touchant l'aventurier caché en chacun de nous.

LE PROJET ARTISTIQUE

MANON HOTTE

ODYSSEE, un voyage artistique intergénérationnel



Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Manon Hotte, Sarah Dell'Ava et les danseuses de la compagnie Virevolte

« *Odysée* de la Cie Virevolte, est une rencontre d'artistes de différents âges et parcours qui se transmettent mutuellement leur vision de l'art. En ressort une danse actuelle qui raconte l'origine du mouvement, de la naissance à la renaissance et où les corps jeunes et moins jeunes se transforment, se métamorphosent, s'entrechoquent et se nourrissent pour mieux affirmer leur être, ici, maintenant.

Comme inspiration, l'*Odysée* d'Homère, texte fondamental de notre culture occidentale, une mythologie de l'errance où un homme, Ulysse, construit l'humain en cherchant ses limites tout en restant fidèle à ses origines ; un fils, Télémaque, qui devient homme en cherchant le père ; une épouse-mère, Pénélope, qui tisse à l'infini pour sauver son foyer. Le tout à travers une épopée où actions de la quotidienneté et actes du merveilleux se côtoient et se transmettent de génération en génération.

Pour cette *Odysée*, il m'importait de créer un climat de travail où de jeunes interprètes puissent réagir tout en bousculant les propositions de chorégraphes émergents et comment ceux-ci arrivent à définir leur urgence de créer ; où des enfants figurants puissent faire chavirer les aprioris des professionnels et comment ceux-ci clarifient leur discours tout en amenant les enfants dans des formes de présentations audacieuses.

La rencontre a été possible grâce à l'intelligence et à la sensibilité des artistes conviés. Tout d'abord, Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl et Sarah Dell'Ava, trois jeunes chorégraphes issues de la première volée de la Compagnie Virevolte. Menant leur propre travail chorégraphique depuis quelques années, elles ont l'étoffe de chercheuses en matière artistique. Elles apportent ici une étonnante envie de faire et de dire.

Claire Filmon et Fabio Bergamachi, deux magnifiques danseurs improvisateurs connus internationalement apportent leur présence forte et habitée rendant d'autant plus touchante la rencontre avec les 13 jeunes interprètes de Virevolte qui mordent dans la danse comme on peut le faire à l'adolescence en voyage vers le monde adulte.

En rappel au chœur antique, une trentaine d'enfants issus de l'Atelier Danse Manon Hotte participent en tant que figurants et renforcent non seulement les mouvements de foule mais soutiennent l'ambiance sonore par un surprenant travail de voix.

Olga Kokcharova (musique) et Irene Schlatter (costumes) apportent un ton et un regard très contemporain à la pièce. Une première collaboration qui s'avère très fructueuse.

L'espace scénique se veut large, sans frontière, ouvert à tous les possibles. Une voile suspendue au dessus de la scène rappelle le périple d'Ulysse et donne libre cours au travail d'ombres de Ruth Frauenfelder et aux jeux de lumières d'Alain Richina.

La rencontre est en quelque sorte indescriptible. Mais peut-être que nous pouvons la qualifier de tout simplement organique et évidente. Tout comme le périple d'Ulysse où de tempêtes en escales, l'homme s'affirme et grandit, l'Odyssée de Virevolte donne à voir un parcours de questionnements et de sauvetages in extrémiste pour affirmer en toute urgence, le besoin de créer au présent.

Manon Hotte, mai 2014.

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS



QUELS SONT TES INTÉRÊTS ACTUELS EN TERME DE RECHERCHE ARTISTIQUE PERSONNELLE ?

SARAH DELL'AVA

Corps qui cherche l'origine de son mouvement dans les sensations. Au-dedans.

Corps qui s'émerveille d'un moindre mouvement. Un tremblement, des bras qui s'ouvrent, un regard, les mains jointes, les pieds qui glissent, une assise, un redressement.

Corps qui se met à l'écoute. Corps qui aime chacun de ses mouvements. Corps qui honore l'espace.

MARION BAERISWYL

J'éprouve un vif intérêt pour les processus de création, pour l'improvisation et la recherche et la création en interdisciplinarité.

Je m'intéresse surtout à l'évocation du mouvement, à sa connotation, comment se confronter à un imaginaire iconographique, à des référents visuels, ainsi qu'au travail chorégraphique en lien avec un objet, la confrontation du corps et de l'objet, la transformation de l'objet.

ELODIE AUBONNEY

Je me passionne pour le travail d'improvisation. L'interdisciplinarité ; mouvement, voix, jeu scénique, rapport à l'objet. J'aime également aborder ces éléments ainsi que la présence scénique avec humour.

Parallèlement à ça, je recherche une disponibilité de corps et de plaisir du mouvement en travaillant notamment avec le mouvement GaGa.

COMMENT ENTREVOIS-TU CE TRAVAIL DE CRÉATION INTERGÉNÉRATIONNELLE ?

SARAH DELL'AVA

Je suis interpellée à éprouver mes recherches avec des êtres de tous âges, de tous niveaux. Je me questionne sur le lâcher-prise de l'adolescent/enfant à l'intérieur des sensations de son propre corps. En ce sens, l'idée de l'Odyssée me parle en tant que voyage vers l'inconnu de ses propres sensations. Au contraire d'une Odyssée vers des contrées lointaines, j'aimerais la penser comme parcours infini dans les contrées inconnues du corps...

MARION BAERISWYL

Virevolte est un lieu de création, un espace de liberté très riche et stimulant, et aussi un lieu d'apprentissage très fort et passionnant. C'est pour moi nouveau de me trouver à Virevolte dans la position de chorégraphe. Je suis intéressée par ce travail de regard, de guider, de trouver comment transmettre, observer, recevoir et construire avec et par rapport aux jeunes.

ELODIE AUBONNEY

Apprendre à gérer un groupe. Proposer à un groupe, être à l'écoute des idées, des propositions et des réalités des autres. Découvrir quelles sont les préoccupations des générations qui seront présentes dans le projet par rapport à la danse. Les confronter aux miennes, se questionner. Qu'est-ce que ça veut dire danser ? Dans quoi trouve-t-on son plaisir de la danse ? Qu'est-ce qui nous fait danser ? Je pense surtout qu'il y a tout à apprendre « sur le terrain ».

QUE SOUHAITES-TU PARTAGER LORS DE CETTE COLLABORATION?

SARAH DELL'AVA

J'aimerais bien que chacune d'entre nous fasse partie des « interprètes » du travail de chacune. Que nous soyons toutes partie-prenante des projets des autres. Ainsi nous pourrions nous rencontrer pas seulement dans une dynamique de réflexion/discussion englobante du projet, mais aussi dans et par le faire, l'agir, le dansant. Nous frotter l'une à l'autre par le biais du processus lui-même.

MARION BAERISWYL

Avec Manon Hotte, la manière de concevoir un projet de grande envergure, de mettre en place un concept, de faire des liens entre les éléments, entre les gens. Comment clarifier un propos. Entre nous trois : Nos différentes réflexions, nos manières de fonctionner, de mener un processus, nos visions de la création, de la scène.

ELODIE AUBONNEY

La complémentarité de nos idées, nos visions et nos recherches artistiques, corporellement et intellectuellement par le biais de la thématique de l'Odyssée.

ODYSSEE

PROPOS

Une course effrénée de corps en devenir enclenche un gigantesque big bang permettant de passer d'un monde à un autre, de là-bas à ici-bas. Commence le périple de corps naissants se transformant et se métamorphosant parfois en héros, parfois en monstres jusqu'à leur maturité pour finalement se rendre compte que déjà c'est le chemin du retour, celui de la renaissance. Une nouvelle histoire, de nouveaux possibles.

STRUCTURE

La pièce se divise en quatre tableaux :

Tableau 1 : Gestation et naissance ; du corps embryonnaire à la position verticale

Tableau 2 : Cellule familiale, apprentissage ; corps quotidien

Tableau 3 : Obstacles et naufrage ; corps en lutte

Tableau 4 : Calme après la tempête, observation de ce qui émerge, renaissance ; ouverture des possibles

SOURCE

L'Odyssée est une épopée grecque antique attribuée à l'aède Homère qui l'aurait composée vers la fin du VIII^{ème} siècle avant J-C. Il relate le retour chez lui du héros Ulysse qui, après la guerre de Troie dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met dix ans à revenir dans son île d'Ithaque, pour y retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Le texte se décline en 24 chants répartis en trois parties : Quête de Télémaque / Retour d'Ulysse / Arrivée à Ithaque.

DANSE

La danse se veut tendue, engagée, forte, ludique et poétique. Est mené un travail de poids, de porté, de présence, d'élan, de voix. Le travail des personnages odysseïens sont travaillés en filigrane s'éloignant ainsi de la dimension narrative pour favoriser la suggestion.

ESPACE

Il s'articule autour du voyage avec « la voile » comme élément clé permettant de moduler l'espace de vie et de danse (utérin, habitacle, bateau, rive).

LUMIÈRE

Elle est de source diverses (projecteurs, lampes, ombres) et vacille, tremble, vibre.

SON

Une bande son de musique électronique s'entrecroise avec un travail de voix par les danseurs.

HABIT

Il se construit petit à petit du dépouillement de la chrysalide du nouveau-né jusqu'au vêtement urbain. La couleur se décline de l'aurore au crépuscule.

ODYSSEE

Certains détails textuels ont été tirés du texte de l'Odyssee et inspirent directement la chorégraphie.



MER

Elément important de l'Odyssee. Une mer sauvage et déchaînée remplie de monstres, où l'on croise des hommes qui tracent eux-mêmes la route de leur perte. Cet élément fort est travaillé par un travail sur l'équilibre et le déséquilibre et par des mouvements d'aller-retours dans l'espace, de flux et de reflux, de mouvement incessant.

REPOS ET EVEIL

Le texte nous donne des pistes quant au sommeil et au réveil : « Mais allons ! menez-nous dormir, afin que nous puissions Nous allonger et savourer la douceur du sommeil. » (Chant IV), et au réveil : « il s'élança de son lit (Chant III), « il sauta de son lit » (chant IV). Des instants de repos apparaissent tout au long de la chorégraphie et l'éveil est vif, rapide, bondissant, plein d'élan !

VORACITÉ

La dimension monstrueuse de certains personnages a donné corps à des éléments chorégraphiques traitant de la voracité, ce désir insatiable de manger. La gorge est déployée, étirée, les sons se forment du ventre à la bouche, le bondissement évoque l'aller vers la cible à dévorer.

FAMILLE – LE CLAN

La notion de la famille et du clan est renforcée grâce à la cohabitation d'adultes, d'adolescents et d'enfants sur scène. Les uns anticipent, les autres répondent tel un écho, tout comme Ulysse ouvre la voie à son fils Télémaque permettant à celui-ci de se lancer dans son propre voyage.

TRANSFORMATION

Entre mouvance incessante et voyage initiatique, différentes transformations ont lieu. Du corps embryonnaire (Tableau 1) au corps quotidien (Tableau 2), au corps luttant et naufrageant (Tableau 3), au corps d'aujourd'hui (Tableau 4). De plus, certains personnages de l'Odyssee ont été travaillés dans l'optique d'une transformation du corps « humain » en corps de « monstre », créant un corps lui aussi en mouvance, en devenir.

MOUVANCE INCESSANTE

Le travail de l'espace et du temps cherche à provoquer la sensation d'un voyage en mer où rien ne s'arrête jamais, où le flux du mouvement se transforme et poursuit son cours. L'image de la mer et de la vague nourrit cette dynamique.

PARCOURS DE LA VOIX

Accompagnant le voyage initiatique d'une naissance vers une renaissance, la voix elle aussi naît peu à peu. Du chuchotement inaudible (Tableau 1), en passant par le rôle (Tableau 2) et le cri (Tableau 3), les voyageurs arrivent peu à peu à la parole (Tableau 4).

PERSONNAGES

Chaque danseur travaille la spécificité d'un personnage de l'Odyssee en terme d'énergie et d'investissement corporel qui lui est propre s'éloignant ainsi de la narration liée au rôle. Chaque solo émerge au fil de la pièce à travers l'épopée de groupe.

- Télémaque - recherche
- Pénélope - attente
- Ulysse - action
- Charybde et Scylla - dualité
- Athéna - protection
- Aurore - espace temps
- Calypso - cachette
- Circé - magie
- Polyphème – monstruosité
- Lestrygon - démesure
- Poséidon - colère
- Sirènes - tentation
- Nausicaa – beauté
- Euryclée - servitude

METAPHORES

Une sorte d'exaltation de mots revient en vague dans le texte, hypnotisant et captivant l'attention du lecteur et le portant d'un chapitre à l'autre. Nous travaillons à partir des métaphores que le texte propose afin de créer des phrases chorégraphiques imagées. Chaque métaphore est intimement liée au corps en action. Le banal de l'action est qualifié et transformé en acte coloré et extra-ordinaire par la métaphore associée.

« Une horrible montagne d'eau qui lui croula dessus. Comme un vent violent balaie un tas de paille sèche et la disperse en l'emportant aux quatre coins de l'aire : ainsi fusèrent les poutres de bois. Ulysse alors monta sur l'une et l'enfourcha comme un cheval de course. Il étendit le voile en hâte autour de sa poitrine, puis il plongea, tête en avant, les deux bras étendus, et se mit à nager. » (Chant V)

ODYSSEE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Concept artistique : | Manon Hotte en collaboration avec les chorégraphes |
| Chorégraphie : | Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava en collaboration avec Manon Hotte et les danseurs |
| Danseuses Virevolte : | Jeanne Assal, Zohra Bösch, Amaryllis Bosson, Emilie Cupelin, Zélie Delmonte, Debora Fanari, Bérénice Fischer, Emma Lee Harder, Lena Higgingson, Timéa Lador, Alma Oberson, Valérie Rossier, Sarah Shih |
| Danseurs professionnels | Elodie Aubonney, Fabio Bergamachi, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava, Claire Filmon. |
| Enfants figurants Professeurs | Classes de l'ADMH – St-Jean et Vernier Marion Baeriswyl, Catherine Egger, Aïcha El Fishawy, Nathalie Tacchella. |
| Composition sonore : | Olga Kokcharova |
| Conception Costumes : | Irène Schlatter |
| Création lumière : | Alain Richina |
| Théâtre d'ombre : | Ruth Frauenfelder |
| Médiation et assistante artistique : | Marion Baeriswyl |
| Administration/communication : | Laura Legast |
| Soutiens : | une coproduction de la Ville de Vernier avec le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Hans Wilsdorf, de la République et canton de Genève et de la Fondation Ernst Goehner |
| Partenaire média : | LE COURRIER |



DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHE

MANON HOTTE



D'origine québécoise, Manon Hotte vit et travaille à Genève depuis 1981.

Elle fait une formation de danse classique à Ottawa, Montréal et à Londres (Angleterre). Elle danse en tant que soliste aux Grands Ballets Canadiens, au Ballet Toussaint de Montréal et au Ballet du Grand Théâtre de Genève, sous la direction d'Oscar Araiz.

En tant qu'indépendante, elle crée et danse au sein de performances réunissant la danse, le théâtre, les arts plastiques et la musique (Titanic, Les voleurs d'aurore, Sonatas, Performance à trois temps, Parti pour un tour, Reparti pour un tour). Elle fonde le RAIL (Rassemblement d'Artistes d'Improvisation Libre) avec lequel elle danse et propose des résidences de recherche en Suisse.

Intéressée par la recherche artistique et pédagogique, elle ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte en 1993 qui sera certifié ArtistiQua en 2009 et accrédité en 2010 pour devenir une école à enseignement artistique délégué bénéficiant d'une subvention de l'Etat de Genève.

Elle fonde en 1998 la Compagnie Virevolte, une compagnie de jeunes danseurs créateurs pour laquelle elle signe plusieurs des chorégraphies et invite des chorégraphes en activité tel que Gilles Jobin, Cindy Van Acker, Prisca Harsch, Pascal Gravat et Foofwa D'Immobilité. Depuis la compagnie fédère un grand nombre de collaborateurs artistiques et se fait connaître en Suisse et en Europe pour la qualité de ses créations et la maturité de ses jeunes interprètes.

Elle accroit, en parallèle, un intérêt pour l'édition et la rédaction, elle publie de 2003 à 2009 le Plié Sauté Plié, un journal annuel posant une réflexion sur le travail de création avec des jeunes danseurs.

Elle est mandatée entre 2006 et 2009 par le Département de l'instruction publique de Genève pour concevoir un cursus de formation en danse contemporaine. Ce travail s'est effectué sous la supervision du Département danse de l'Université du Québec à Montréal.

Elle est régulièrement membre de diverses commissions au niveau fédéral et cantonal en Suisse, favorisant le développement de la formation professionnelle en danse .

Elle participe activement depuis 2011 à Dance = Désir, un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs dont le but est de promouvoir le travail de création avec des jeunes en organisant des colloques, festivals et échanges culturels.

Elle continue de fédérer autour d'elle et de son équipe, un impressionnant réseau d'artistes contemporains et de collaborateurs intéressés par les nouvelles formes de création, de représentation et de nouveaux langages chorégraphiques élaborés avec de jeunes danseurs.

DANSEUSE-CHOREGRAPHE

**SARAH DELL'AVA**

Vit et travaille à Montréal (Québec)

Sarah Dell'Ava a été formée auprès de Manon Hotte à la Compagnie Virevolte, compagnie de jeunes danseurs-créateurs, à Genève. Elle déménage ensuite à Montréal pour y poursuivre un bachelor (2009) et un master (2012) en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche-crédation a porté sur le lien entre arts visuels et danse à travers la question de l'origine du mouvement. Ses projets cherchent à faire jaillir le mouvement à partir des sensations provenant de l'intériorité du corps, tout en faisant se rencontrer corps dansants et matières graphiques (dessin, peinture, texte, vidéo) dans une dynamique de porosité, de confrontation et de complicité (dont *Dans les carnets*, 2010 et *Dans les plis*, 2011). Cherchant différentes façons de propulser le geste à partir d'une origine conscientisée, elle alimente également sa réflexion depuis 2008 auprès de stages de butô avec Jocelyne Montpetit. Sarah collabore en tant qu'interprète auprès d'artistes dont la démarche multidisciplinaire l'interpelle, dont les soeurs Schmutt (*À travers la pared*, 2013-14), Geneviève Caron-Ferron (*Tout est dit, il ne reste rien*, 2012), Emmanuel Jouthe (*Ecoute pour voir*, 2009-13), Manon Oigny (*Boire le bouillon de onze heures*, 2009; *Où est Blanche-Neige*, 2013) et Maryla Sobek (*Taller : Objet-vêtement*, 2010). Elle s'investit également dans l'enseignement de la danse : sa démarche pédagogique entre entièrement en collaboration avec le travail de création. www.sarahdellava.org

DANSEUSE-CHOREGRAPHE



MARION BAERISWYL

Vit et travaille à Genève

De 1998 à 2005, Marion Baeriswyl se forme en danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte/Cie Virevolte à Genève.

Durant la saison 2008-2009, Marion Baeriswyl est en résidence au Théâtre de l'Usine où elle présente une première création personnelle : *Carnet d'ailleurs*.

En parallèle, elle poursuit des études en Histoire de l'Art et Histoire et Esthétique du Cinéma aux Universités de Genève et de Lausanne. Elle obtient son Bachelor ès Lettres en 2011. Depuis décembre 2011, elle collabore avec le CENC pour la pièce *Disorder*. Elle danse également comme danseuse indépendante dans différents projets notamment pour Mélissa Cascarino.

En septembre 2009, Marion Baeriswyl démarre une collaboration importante avec Elodie Aubonney fondant le collectif **eamb** avec le projet *Toute Ressemblance* auquel se greffe le musicien Matéo Luthy. Elles co-créent ensemble plusieurs pièces :

- *Toute Ressemblance, volet 1 : Le Paraître*, Festival Bouches à Oreilles à la Parfumerie (Genève), 2009.

- *Toute Ressemblance, volet 2 : L'Intimité*, Concours Premio (Zürich), 2010.

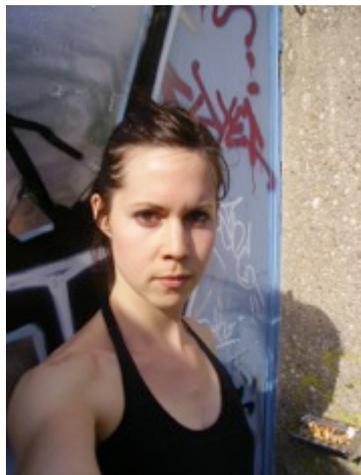
- *Toute Ressemblance, volet 3 : Le Voyeur*, Fête de la Musique (Genève), 2010, Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), 2011.

- *Toute Ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est pas forcément fortuite* à la Maison de quartier de la Jonction (Genève) 2011.

- *Nous responsabilisons toutes les déclinaisons*, travail en cours, Fête de la Musique (Genève) 2012, MAC (Birmingham), 2013.

Marion est actuellement chargée de médiation culturelle et assistante à la création de Manon Hotte pour la Compagnie Virevolte, et professeur à l'ADMH.

DANSEUSE-CHOREGRAPHE



ELODIE AUBONNEY

Vit et travaille à Genève

Elle se forme à l'Atelier Danse Manon Hotte de 1998 jusqu'en 2007, où elle fait partie de la Compagnie Virevolte puis d'Extension Virevolte, cadre dans lequel elle présente deux pièces au Festival Local du Théâtre de l'Usine ; *Allez Aurore, on recommence* (2005) ainsi que *Gravitation 9.81* avec la photographe et performeuse Dorothee Thébert-Filliger.

De 2007 à 2009, elle poursuit sa formation au sein du Marchepied dirigé par Corinne Rochet et Nicholas Pettit à Lausanne. En octobre 2009, elle fonde le duo **eamb** avec la danseuse-choregraphe Marion Baeriswyl, et travaille ainsi en étroite collaboration avec le musicien Matéo Luthy. Ensemble ils signent plusieurs projets, dont ; *Toute Ressemblance, Volet 3 : Le Voyeur* présenté à la Fête de la Musique en 2010 à Genève ainsi qu'au Festival des Quarts d'Heure 2011 du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Une création plus conséquente *Toute Ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est pas forcément fortuite* présentée en mai 2011 à l'Etincelle, Maison de quartier de la Jonction à Genève. Ainsi que leur nouveau projet *Nous responsabilisons toutes les déclinaisons*, présenté à la Fête de la Musique 2012 à Genève, et au MAC à Birmingham, en avril 2013. Le duo **eamb** a collaboré également avec les festivals Artung!, Salefriche et la Minoterie par le collectif Rodynam.

Elodie a notamment travaillé comme interprète avec les compagnies suivantes : la Cie Utilité Publique, la Cie Alias, la Cie Fabienne Berger, la Cie Ann Schönenberg, la Cie Nuna et le CENC.

MUSICIENNE - COMPOSITRICE



OLGA KOKCHAROVA

Artiste sonore et musicienne, née en Sibérie et basée à Genève. S'intéresse à tout ce qui est audible indépendamment du médium. Privilégie une prise de son minutieuse mais expérimente aussi dans des circonstances où le matériel d'enregistrement est mis à l'épreuve. Se sert des sources ainsi obtenues pour créer des compositions ou improvisations électroacoustiques multicanal, des bandes son, des performances ou des installations sonores dans l'espace public. Plusieurs projets et éditions d'artiste inspirés de la linguistique et des recherches sur le langage.

Formée à la HEAD où elle obtient le prix Neumann en 2009. L'année d'après, elle reçoit le prix du concours international d'installation sonore *Das Ohr Der Zeit*. Elle conçoit et participe depuis à plusieurs projets interdisciplinaires avec des artistes tels que Gianluca Ruggeri, Alan Bogana, Jacques Demierre, Thierry Simonot, Vincent de Roguin, Violetta Perra, etc. Elle débute également dans le milieu du cinéma en créant la bande son pour « Quai Ouest » de Adrien et Lionel Rupp.

Ses performances sont présentées tant dans les festivals tel que Akouphène, Antigel, Présences Electroniques, 4ème Biennale de Bucharest ou dans des lieux reconnus pour leur programmation interdisciplinaire tels Cave12, Usine, l'Alhambra. Elle collabore également avec des institutions culturelles tels que les musées et les collèges.

CREATRICE COSTUMES



IRENE SCHLATTER

Ayant suivi une formation de designer de mode de la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève, Irene maîtrise toutes les étapes nécessaires à la construction d'une collection: de la création des planches d'ambiance, la recherche de matières et couleurs jusqu'à la réalisation finale de la collection.

Depuis 2007, elle travaille comme costumière dans le monde des arts vivants, notamment pour Omar Porras (Teatro Malandro), Marielle Pinsard, Jérôme Richer (La compagnie des ombres), l'Opéra de Lausanne ou encore le Théâtre de Carouge.

DANSEUSE-IMPROVISATRICE



CLAIRE FILMON

En 1990, boursière du ministère de la Culture en France, elle part un an aux Etats-Unis étudier la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin. Elle développe ensuite sa pratique auprès des danseurs de Trisha Brown, la complète avec le contact improvisation et s'investit dans l'improvisation de spectacle avec notamment Barre Phillips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith et Lisa Nelson.

Elle enseigne la composition en temps réel et présente régulièrement ses propres créations en Europe, en Asie et aux Etats-Unis.

DANSEUR-IMPROVISATEUR

**FABIO BERGAMASCHI**

Il étudie la danse classique et moderne, la Contact-Danse et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de l'Ecole d'Art Dramatique Paolo Grassi à Milan (IT). Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'Ecole de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT).

A partir de 2002, il s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation. Il travaille comme assistant chorégraphique au sein de la Compagnie Alias, dont il devient l'un des interprètes principaux ainsi que le chargé de médiation et de sensibilisation.

Il donne des cours d'improvisation à l'Atelier Danse Manon Hotte à Genève ainsi que dans le cadre de la formation acteurs Studio-Théâtre de Alexandre Paita. Il enseigne le contact-improvisation dans la formation préprofessionnelle du Ballet Junior et à l'Association de la CI à Genève.

En parallèle, il collabore avec de nombreux chorégraphes et compagnies à Genève, en Suisse et en Europe (3art3 Company, Prototype Status Cie, Jerycan Cie, ...). Toujours intéressé par l'improvisation, la performance et ses questionnements, il développe sa pratique à travers ses rencontres avec divers artistes et pédagogues.

OMBRES

**RUTH FRAUENFELDER**

Née à Walenstadt (Suisse) en 1943, Ruth Frauenfelder suit des études aux Beaux-Arts de Genève dans les années 1968-70.

Elle s'initie au théâtre d'ombres lors de fréquents séjours à Bali entre 1981 et 1992. De retour en Suisse, elle crée la compagnie Gong, spécialisée dans le théâtre d'ombres. Elle réalise de nombreux projets de mise en ombres avec des marionnettes balinaises et d'autres de sa propre création : contes populaires, épisodes du Ramayana, épopée de Gilgamesh, Inanna la déesse sumérienne qu'elle joue en Suisse alémanique et en Suisse romande. Par ailleurs, elle explore des jeux d'ombres abstraits et improvisés avec des matériaux les plus divers.

« Depuis mon enfance les ombres me fascinent. En 1981, j'ai eu l'opportunité de rencontrer un Dalong (montreur d'ombres de Bali) qui avec une grande générosité m'a fait approcher cet art extraordinaire le Wayang Kulit (théâtre d'ombre de Bali). Depuis ce temps, pas à pas, j'ai cheminé avec la compagnie Gong (musique et ombres) à travers exploration et improvisation toujours émerveillée de la magie du jeu entre lumière et ombres projetées. »

CREATION LUMIERE

**ALAIN RICHINA**

Alain Richina vit et travaille à Genève.

Après des études d'architecture et de musique, il exerce simultanément ces professions qui l'amènent progressivement aux arts de la scène par la conception d'un spectacle musical dans le cadre d'une activité pédagogique. Cette alliance de divers arts le conduit naturellement à la scénographie et à la création d'éclairages, particulièrement dans le domaine de la musique contemporaine.

Poursuivant sa carrière en associant divers éléments nécessaires à l'existence des lieux de spectacles vivants comme l'espace, la lumière et les équipements, il exerce aujourd'hui le métier d'architecte scénographe.

UNE SPECIFICITE DE LA SCENE EUROPEENNE

UN TRAVAIL DE CREATION ACTUEL

La chorégraphe **Manon Hotte fonde en 1998** la Compagnie Virevolte avec l'objectif d'étendre le travail de création aux jeunes danseurs. Entourée d'une équipe de collaborateurs professionnels, la chorégraphe offre un contexte riche en questionnement sur les modes de création et de représentation contemporains. Les pièces qui en sortent sont reconnues pour leur authenticité, leur professionnalisme et leur contemporanéité.

UNE NOUVELLE GENERATION DE DANSEURS-CREATEURS

Le travail spécifique de la compagnie engendre une nouvelle génération de danseurs qui montre une aisance tant en interprétation qu'en création et en performance. Leurs compétences leur permettent également d'évoluer dans les domaines de l'assistantat à la création et de l'enseignement.

UN RESEAU DE COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Depuis sa fondation, la Compagnie Virevolte a employé plus de **55 artistes** (chorégraphes, danseurs, compositeurs, musiciens, plasticiens, photographes, vidéastes, scénographes, créateurs lumières) et développé des champs d'explorations avec plus de **40 jeunes danseurs** qui restent en moyenne 8 ans dans la troupe avant de se lancer dans le milieu professionnel.

UN REPERTOIRE VIVANT

Son répertoire s'élève à **16 créations** programmées en Suisse, (ADC, Galpon, l'Usine, Am Stram Gram, Grütli, théâtre de Carouge, l'Arsenic) et à l'étranger, (St-Etienne, Grenoble, Birmingham)

UNE ACCESSIBILITÉ DE LA DANSE CONTEMPORAINE À LA PORTÉE DE TOUS LES PUBLICS

La compagnie a la volonté d'amener la danse là où on ne la trouve pas nécessairement. Elle se produit dans des théâtres, mais aussi dans la ville, les musées, les bibliothèques, les centres sociaux et les lieux scolaires. Une manière dynamique de sensibiliser un public varié à la danse contemporaine.

UN RESEAU EUROPEEN / DANCE=DESIR

La Compagnie Virevolte participe activement à la constitution d'un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs. Le but est de promouvoir le travail chorégraphique avec des jeunes en organisant des colloques, des échanges et des événements artistiques. Le réseau est constitué actuellement de 5 compagnies : ACE-Youth de Birmingham (GB), L'Album Cie de Grenoble (Fr), Les Orteils de Sable de St-Etienne (Fr), Untold d'Amsterdam (NL) et de la Cie Virevolte de Genève (CH).

- **Un échange** entre la Compagnie Virevolte et ACE-Youth est actuellement en cours. Des représentations publiques du travail de l'échange se feront à Vernier en octobre 2013.
- **Un échange** est pressenti à Durban en Afrique du Sud en février 2014 réunissant les compagnies Virevolte (CH), Flatfoot (AdS), Ace Youth (GB), Chipoa (ZW).

REPERTOIRE

CREATIONS

« **LINIAAL** » 2013

Chorégraphe Cindy Van Acker
Salle des Fêtes du Lignon – Festival de la Bâtie - Vernier

« **PROTOKIDS** » 2013

Chorégraphe Gilles Jobin

Salle des Fêtes du Lignon – Festival de la Bâtie - Vernier

« **Qui sommes-nous ?** » 2013

Chorégraphes Manon Hotte Marion Baeriswyl
Fête de la Musique - cours des Casemates - Ge

Who are we ? Qui sommes-nous ? 2013 en collaboration avec Ace Youth (GB)

Chorégraphes Marion Baeriswyl et Iona Waite.
Salle des Fêtes du Lignon - Vernier

« **The Low Cost Dance Project** » 2011

Chorégraphe Manon Hotte
Théâtre du Galpon - Ge

« **Sans Histoire** » 2009

Chorégraphes Prisca Harsch et Manon Hotte
Salle des Eaux-Vives de l'ADC à Genève et au théâtre Copeau de St-Etienne (Fr)

« **Le dire d'une danse ou la nuit je mens** » 2008

Chorégraphes Prisca Harsch et Pascal Gravat
Théâtre du Grütli - Ge

« **22h 41mn 05sec, GENEVE** » 2007

Chorégraphe Manon Hotte
Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **Moebius Kids** » 2007

Chorégraphe Gilles Jobin
Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Carouge à Genève et l'Arsenic à Lausanne

« **Particularité 12** » 2005

Chorégraphe Manon Hotte /Collaborateurs Foofwa D'Imobilité, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Mara Vinadia
Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **D'ici-là** » 2002

Chorégraphe Manon Hotte
Musée d'Art et d'histoire, Maison de la Jonction à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **Exil** » ou **les chemins de la différence** 2001

Chorégraphe Manon Hotte
Musée de la croix rouge et du croissant rouge, Centre scolaire de Geisendorf à Genève

« **Au parfum** » 1999

Chorégraphe Manon Hotte
Bibliothèque que de la Cité Genève, Forum Meyrin

« **Le livre mystérieux** » 1999

Chorégraphe Manon Hotte
Bibliothèque et Maison de quartier de St-Jean

« **Les Seigneurs de la Nuit** » 1998

Chorégraphe Manon Hotte
Bibliothèque de la Cité, Musée d'art et d'histoire à Genève, Champs Pitet et Baumes (VD)

« **Dansons les formes et les couleurs de Miro** » 1998

Chorégraphe Manon Hotte
12 bibliothèques de Genève, EMS de Loëx

PERFORMANCES

« **La Manif** » 2013 – centre commercial Balexert et Lignon – Fête de la danse

« **TLCDP** » 2012 – centre commercial Meyrin – Fête de la danse

« **12 interventions TLCDP** » 2010 - 12 lieux publics et privés à Genève

« **Ferdinand Hodler, le paysage** » 2003 - Musée Rath à Genève

« **Sur les Voies** » 2003 – ADMH - Genève

« **Limite** » 2002 - Musée d'art et d'histoire et Bibliothèque de la Cité à Genève

« **Notre Venise Improvisée** » 2001 – Bibliothèque de la Cité à Genève



CONTACTS

Cie Virevolte
Manon Hotte

21 avenue des Tilleuls
CH-1203 Genève
tel : +41 (0)22 340 25 34
fax : +41 (0)22 344 57 33
compagnie.virevolte@ateliermanonhotte.ch
www.ateliermanonhotte.ch/virevolte

Direction artistique

Manon Hotte
hotte@ateliermanonhotte.ch

Administration / communication / diffusion

Laura Legast
comm@ateliermanonhotte.ch
tel : 022 340 25 34 ou 078 671 31 99

Assistante à la création et responsable médiation

Marion Baeriswyl
formation@ateliermanonhotte.ch

Photographe

Dorothee Thébert

Président de l'association

Jean-Marc Binet

