

LINIAAL
Chorégraphie
Cindy Van Acker, avec les mouvements
personnels des danseuses
Assistante
Stéphanie Bayle
Musique Franz Treichler
Lumières Mario Torchio
Costumes Stéphanie Bayle, Cindy Van
Acker
Réalisation partitions
Sophie Alphonso
Régie lumière et son
Vincent Devie

PROTOKIDS
Chorégraphie Gilles Jobin
Assistante Susana Panadés Dias
Musique DJ Jobless (sélection)
Lumières Marie Predour
Costumes Gilles Jobin
Production Compagnie Virevolte
Régie lumière et son
Vincent Devie et Marie Prédour

Pour les deux pièces

Photo Dorothee Thébert
Vidéo Robin Harsch
Techniciens d'accueil de La Bâtie
Vincent Bertholet, Luc Job

La Compagnie Virevolte est en lien avec
l'Atelier Danse Manon Hotte, école
certifiée ArtistiQua, accréditée et
membre de la CEGM. Plus d'infos sur les
cours : www.ateliermanonhotte.ch

www.ateliermanonhotte.ch

www.ciegreffe.org

www.gillesjobin.com

À VOIR AUSSI

MAYA BÖSCH
Schreib mir das Lied vom Tod
9.09 à 21h
Salle des Eaux-Vives

**YAN DUUVENDAK
& NICOLE BORGEAT**
7 minutes de terreur
10.09 à 21h
St-Gervais Genève Le Théâtre

THOMAS HAUERT
Danse étoffée sur musique déguisée
14.09 à 11h & 16h
Espace Vélodrome/Plan-les-Ouates

DANSE
CIE VIREVOLTE

MANON HOTTE INVITE CINDY VAN ACKER & GILLES JOBIN (CH)

TRANSMISSION : LINIAAL / PROTOKIDS

COPRO BÂTIE / PREMIÈRE / CRÉATION 2013



Direction artistique
Manon Hotte
Assistante, répétitrice
Marion Baeriswyl
Interprétation Jeanne Assal,
Amaryllis Bosson, Émilie Cupelin,
Bérénice Fischer, Emma Lee Har-
der, Timéa Lador, Alma Oberson,
Valérie Rossier, Sarah Shih
Direction technique
Marie Predour
Administration Laura Legast
Coproduction Commune de
Vernier, La Bâtie-Festival de
Genève
Soutiens République et canton
de Genève, Ville de Genève
(soutien à la médiation), Loterie
Romande, Fondation Ernst
Göhner
En collaboration avec le Service
culturel de Vernier
Remerciements
Fabio Bergamaschi, Ulrike
Oberson, Clémentine Küng,
Corina Pia, Martin Roehrich,
Patricia Wittesaele- Van Acker,
le personnel de la salle des Fêtes
du Lignon et de la Commune de
Vernier, la Cie Gilles Jobin pour
le prêt de matériel technique,
tous les parents

TRANSMISSION, Manon Hotte

Après avoir mené pendant plus de 20 ans des processus
de création avec des jeunes danseurs, j'ai voulu donner
une valeur artistique à l'acte de transmission. Ce geste
liant le passé et le futur donnant sens au présent.

Pour valoriser ce présent j'ai demandé à des choré-
graphes actuels de transmettre leur démarche artistique
afin d'inventer un langage frais et spontané à l'image des
jeunes danseurs.

Cindy Van Acker et Gilles Jobin sont deux chorégraphes
reconnus pour leurs méthodes personnelles de compo-
sition. Que ce soit les partitions de Cindy Van Acker ou
les systèmes de mouvement organiquement organisés
de Gilles Jobin, les deux approches laissent aux dan-
seurs la place pour leur créativité, leur autonomie, leur
collaboration artistique.

Je suis heureuse aujourd'hui de réunir pour la première
fois sur une même scène ces deux chorégraphes de re-
nommée internationale, au sein d'un même projet pro-
grammé par un festival tel que La Bâtie et en collabo-
ration avec la Commune de Vernier. Leur implication
auprès de la Compagnie Virevolte soutient notre vision
d'une danse contemporaine audacieuse qui va au-delà
des frontières temporelles et stylistiques.

LIEU CENTRAL BAR, TERRASSE & LA CANTINE: restaurant du Festival
Maison communale de Plainpalais, Rue de Carouge 52
Ouvert tous les jours de 18h à 2h (fermeture du bar à 3h ve 6 sept et ve 13 sept
et à 4h pour les soirées «waoww»)

SA 7 SEPT À 18H, LU 9 SEPT À 19H (durée : 75')
SALLE DES FÊTES DU LIGNON



Carrefour
addiction

Hertz

le M.i.A.M

École Internationale de Danse
International School of Geneva

Alt Sys

atpg

MOUVEMENT

LE
GRAMME
SCH

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVE

I X
RON

VERNIER
Une Ville plus Commune

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



CRFG
comité régional franco-genevois



Avec le soutien de la
Loterie Romande

ERNST GÖHNER STIFTUNG

prohelvetia

ESPACE 2

lémanbleu

LINIAAL, Cindy Van Acker

Liniaal est le mot néerlandais pour règle. Je l'ai choisi comme titre de cette pièce pour plusieurs raisons, mais principalement parce que c'est une pièce faite sur mesure. À la mesure des neuf danseuses de Virevolte. Ces neuf filles âgées de onze à quinze ans, ont la particularité d'être très enthousiastes à l'idée de créer du mouvement, d'être très à l'aise dans l'aspect actif du processus de création. Cela m'a paru comme une évidence de construire à partir de leurs mouvements personnels.

Cependant, il fallait un objet de connexion entre leurs mouvements et mon travail.

J'ai parié sur une de mes partitions, écrite selon une phrase rythmique avec un beat donné, qui permet d'avoir un rapport objectif au temps, qui unit. Une partition qui pourrait poser un point commun entre neuf styles.

Je les ai beaucoup ennuyées avec mes partitions, il fallait apprendre par cœur, c'était comme une traversée du désert, aride, avec une soif éternelle.

Après le désert, on a fait exploser la phrase rythmique en éclats, donnant libre cours à leur imaginaire, quelque peu censuré après coup, j'avoue, pour finir dans un rapport plus joyeux à tous ces chiffres, à cette logique, à cette danse contemporaine. Avec une soif étanchée ? Un remerciement spécial à mon assistante, S.B., pour les avoir aidées à traverser le désert !

PROTOKIDS, Gilles Jobin

Les kids sont à peine nés, pourtant ils sont déjà presque adultes. PROTOKIDS est une pièce qui met en scène des corps d'enfants à la lisière du monde adulte. Une pièce ludique et fragile qui ne durera que le temps de la jeunesse. Mouvement d'un chaos organisé de vitalité juvénile en mouvement, la pièce est faite de rencontres et de séquences débridées. La réalité de la vie d'adulte pointe déjà à quelques encablures temporelles de celle des danseurs sur le plateau.

À l'aide de « générateurs de mouvements », les kids ont construit leur partition chorégraphique de manière autonome, guidés par du matériel source, environ 500 photographies ont été sélectionnées pour composer la chorégraphie. À la fois guidés par le choix des images et par les instructions du chorégraphe, les danseurs créent un matériel chorégraphique suggestif complexe. La bande son est construite à partir de musique urbaine très rythmée, une musique adolescente et vigoureuse d'influence techno et hip hop. Les voix juvéniles des rappers, le contenu rugueux des paroles et l'énergie des « beats » souligne le décalage entre l'innocence des jeunes corps en mouvement et l'énergie brute de la musique.

BIOGRAPHIES

MANON HOTTE

Née au Québec et en Suisse depuis 1981, Manon Hotte vit et travaille à Genève.

Après des études de danse à Ottawa, Montréal et Londres (Angleterre), elle devient interprète professionnelle au sein de troupes internationales. Dès 1993, elle produit en tant que chorégraphe indépendante, plusieurs pièces réunissant la danse, la musique et le théâtre, et poursuit son activité dans le milieu de la performance contemporaine et improvisée avec différents artistes.

Intéressée par la recherche artistique et pédagogique, elle ouvre en 1993 l'Atelier Danse Manon Hotte à Genève (ADMH) qui sera accrédité en 2010 pour devenir une école à enseignement artistique délégué.

Elle fonde en 1998 la Compagnie Virevolte, une compagnie de jeunes danseurs créateurs pour laquelle elle signe plusieurs des chorégraphies et invite des chorégraphes en activité reconnu internationalement. Depuis la compagnie fédère un grand nombre de collaborateurs artistiques et se fait connaître en Suisse et en Europe pour la qualité de ses créations et la maturité de ses jeunes interprètes.

Elle développe, en parallèle, un intérêt pour l'édition et la rédaction et publie entre 2003 et 2009 le *Plié Sauté Plié*, un journal annuel posant une réflexion sur la pédagogie de la créativité et le travail de création avec des jeunes danseurs. Elle est mandatée entre 2006 et 2009 par le Département de l'instruction publique de Genève pour concevoir un cursus de formation en danse contemporaine. Ce travail a été supervisé par le Département danse de l'Université du Québec à Montréal avec qui elle garde un étroit contact.

Depuis 2012 Manon Hotte participe avec la Compagnie Virevolte, à la mise sur pied de Dance=Désir, un réseau européen de troupes de jeunes danseurs qui a pour mission d'organiser des échanges artistiques afin de promouvoir la création chorégraphique avec des jeunes.

Elle crée en 2013, une version du *Sacre du printemps* pour 250 enfants de l'école de Geisendorf à Genève. Le projet impliquera les professeurs de l'ADMH en tant que chorégraphes.

Pour *Odyssée*, la prochaine création de la compagnie, Manon Hotte invite Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl et Sarah Dell'Ava, trois jeunes danseuses-chorégraphes en activité en Suisse et au Canada et issues de la toute première volée de la Compagnie Virevolte, à participer au projet comme chorégraphes et interprètes.

CINDY VAN ACKER

De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique dans le Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard celui du Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Très tôt intéressée par les champs d'expérimentations qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink. Elle crée ses propres pièces dès 1994 et démarre une carrière internationale avec *Corps 00:00*, créé à l'ADC à Genève en 2002. Puis suivent les créations *Balk 00:49*, *Fractie*, *Puits*, *Pneuma*, *Kernel*, *Lanx*, *Obvie*, *Antre et Nodal*, *Nix* et *Obtus*. Depuis 2008 elle est invitée à Mains-d'Œuvres à Paris comme artiste résidente, où elle présente plusieurs de ses oeuvres. Par son écriture chorégraphique, qui allie sobriété esthétique, mouvement minimaliste, composition minutieuse et musiques électroniques, Cindy Van Acker examine avec une méticulosité quasi scientifique les relations entre le corps et l'esprit, le son et le rythme, et crée des oeuvres qui franchissent les barrières de la danse, de la performance et des arts plastiques.

GILLES JOBIN

Gilles Jobin débute par une formation classique au Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes et au Ballet Junior de Genève dirigé par Béatriz Consuelo. Il danse ensuite pour diverses compagnies de danse contemporaine, notamment avec Fabienne Berger, Philippe Saire et Angels Magarit. En 1993, il devient co-directeur du Théâtre de l'Usine à Genève où il rencontre La Ribot. Ils s'installeront à Madrid en 1995, où il fait ses débuts de chorégraphe avec la création de trois solis qui portent sur l'identité : *Bloody Mary* (1995), *Middle Suisse* et *Only You* (1996). En 1997, Gilles Jobin et La Ribot déménagent à Londres, attirés par le Live Art anglais et la vitalité de la programmation de l'Institute of Contemporary Arts (ICA). Il y crée entre autre *A+B=X*, *BrainDance*, *The Moebius Trip*, *Under Construction*. Après 7 ans passés à Londres, Gilles Jobin s'installe définitivement à Genève et crée *Steak House* en 2005 à l'Arsenic-Lausanne. Ce retour sera également marqué par l'engagement de Bonlieu Scène nationale Annecy dont il devient Artiste Associé en 2006. Depuis il a créé *Double Deux*, *Texte to speech*, *Black Swan*, *Spider Galaxies*. Outre ses propres productions, Gilles Jobin a fait de sa compagnie et des studios 44 mis à sa disposition par la Ville de Genève depuis 2007, un lieu effervescent pour la formation professionnelle et les actions de médiation culturelle.