

À venir : Projet H 107

Dès septembre 2014, le local de Manon Hotte situé au 21 avenue des Tilleuls à St-Jean deviendra un espace d'échange artistique interdisciplinaire et intergénérationnel autour de la danse contemporaine. Les activités proposées seront consacrées essentiellement à l'expérimentation et à la création artistique : résidences artistiques, workshops, projets d'écriture, accompagnements artistiques, performances, expositions.

Informations:

Résidences artistiques pour enfants et adolescents// Résidences artistiques pour créateurs émergents en arts vivants: Marion Baeriswyl, marion_b@bluemail.ch , Aïcha El Fishawy, elfishawy.a@gmail.com

Accompagnement de projets artistiques : Manon Hotte hotte@ateliermanonhotte.ch

Odysée, la distribution

Concept et dramaturgie artistique : Manon Hotte en collaboration avec les chorégraphes

Chorégraphie : Elodie Aubonne, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava en collaboration avec Manon Hotte et les danseurs

Danseuses /danseurs Virevolte : Jeanne Assal, Zohra Bösch, Amaryllis Bosson, Emilie Cupelin, Zélie Delmonte, Debora Fanari, Bérénice Fischer, Emma Lee Harder, Lena Higgingson, Timéa Lador, Alma Oberson, Valérie Rossier, Sarah Shih ainsi que Tom Camut

Danseurs professionnels : Elodie Aubonne, Fabio Bergamaschi, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava , Claire Filmon.

Enfants danseurs figurants : Alice Besson, Ella Bernhardt, Lola Canellas, Annika Collins, Chiara Corvaglia, Mila Cuppelin, Anouk Dao, Alix Delmonte, Garance Fischer, Nour Kettiger Perez, Sophia Kinney, Luise Lackner, Mila Lopes, Camille Mottier, Ambre Nydegger, Eliah Oyugi, Anissia Python, Céleste Riem, Salomé Stäheli, Naomé Valère.

Composition sonore : Olga Kokcharova

Conception Costumes : Irène Schlatter

Création lumière : Alain Richina

Ombres : Ruth Frauenfelder

Professeurs encadrants les figurants : Marion Baeriswyl, Catherine Egger, Aïcha El Fishawy, Mariene Grade, Nathalie Tacchella.

Médiation et assistante artistique : Marion Baeriswyl

Installation photo : Dorothee Thébert Filliger (concept), Marie-Catherine Theiler (prises de vue)

Techniciens : Yvonne Harder, Victor Roy, Thierry Simonot

Administration/communication : Laura Legast

Soutiens : une coproduction de la Ville de Vernier avec le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Hans Wilsdorf, de la République et canton de Genève et de la Fondation Ernst Goehner

Partenaire média : **LE COURRIER**

Remerciements : Gianluca Ruggeri, Dominique Rossier, Mara Krastina, Cécilia Mottier, Adina Van Woerden, Valentine Savary, Le théâtre Am Stram Gram, le théâtre de Gaspard, le service de la culture de la Ville de Vernier et l'équipe de la salle des Fêtes du Lignon

Odysée, le studio photo

Laissez un témoignage de votre passage à cette Odysée en vous faisant tirer le portrait au mini studio de Dorothee Thébert Filliger.

Tous les soirs une heure avant le spectacle.

VERNIER

Une Ville pas Commune

PROGRAMME

Odysée

Compagnie Virevolte Manon Hotte

Vendredi 13 juin 2014 à 20h00

Samedi 14 juin 2014 à 20h00

Dimanche 15 juin 2014 à 18h00

**Pour des raisons de dramaturgie de la pièce, les spectateurs sont assis à même les marches du gradin.
Nous vous remercions de votre compréhension.**

Ville de Vernier
CP 520 - 1214 Vernier
www.vernier.ch

Culture

T. +41 (0)22 306 07 80
F. +41 (0)22 306 07 81
culture@vernier.ch
www.vernier.ch/billetterie

Chers spectateurs voyageurs,

Bienvenue à bord de cette Odyssée où l'aventure commence au moment où vous franchirez cette porte.

Laissez-vous embarquer au gré des sons et des mouvements dans un espace vide et immense tel celui de l'océan.

Sans chaises ni coussins à même les marches du gradin, danseurs et spectateurs voyagerons ensemble entre le réel et l'irréel.

Toutefois des chaises sont à disposition pour les personnes nécessitant une assise usuelle.

Le voyage dure environ 50 minutes. Bon cap !

Odyssée, le retour aux sources

Pour la dernière production de la Cie Virevolte le thème de l'Odyssée semble tout tracé. Notre aventure de 22 ans de création avec des jeunes échoue sur les rives d'Itaque tel un retour vers les fondements de nos identités profondes.

Sur scène des jeunes et des moins jeunes racontent leur besoin de créer au présent. Une rencontre intergénérationnelle pour une danse forte et habitée par l'urgence d'exister.

La compagnie Virevolte a été ces dernières années un outil par excellence de travail d'exploration et de création artistique avec des jeunes. Il n'est jamais facile de tourner une page par obligation. La perte de ce projet unique laisse pantois. Et les intempéries de ces dernières années ont rendu le besoin du questionnement artistique d'autant plus vital. Reste maintenant à réinventer ce travail avec encore plus de courage, de prise de risque et encore plus loin de tout diktat de normalité.

Je remercie tous ceux et celles qui durant toutes ces années ont permis aux enfants et adultes, professionnels et jeunes en formation, public d'ici et d'ailleurs d'y trouver de quoi nourrir leurs aspirations pour une vie meilleure.

Je remercie également le public pour sa fidélité et son regard critique ainsi que les subventionneurs et les coproducteurs qui nous ont fait confiance durant ces dernières années et sans lesquels nous n'aurions pu développer ce projet de manière si singulière.

En rappel au voyage de retour d'Ulysse vers son île Itaque et sa famille, je dédie ces dernières représentations de la Cie Virevolte, à mon petit fils Pablo, né un beau jour de printemps de cette année.

Odyssée, la création

Propos

Odyssée de la Cie Virevolte, est une rencontre d'artistes de différents âges et parcours qui se transmettent mutuellement leur vision de l'art. En ressort une danse actuelle qui raconte l'origine du mouvement, de la naissance à la renaissance et où les corps jeunes et moins jeunes se transforment, se métamorphosent, s'entrechoquent et se nourrissent pour mieux affirmer leur être, ici, maintenant.

Rencontre intergénérationnelle

La rencontre a été possible grâce à l'intelligence et à la sensibilité des artistes conviés.

Tout d'abord, Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl et Sarah Dell'Ava, trois jeunes chorégraphes issues de la première volée de la Compagnie Virevolte. Menant leur propre travail chorégraphique depuis quelques années, elles ont l'étoffe de chercheuses en matière artistique.

Claire Filmon et Fabio Bergamaschi, deux magnifiques danseurs improvisateurs apportent une intensité par leur geste posé et habité face aux 13 jeunes interprètes de Virevolte qui mordent dans la danse comme on peut le faire à cet âge au seuil du monde adulte.

Deux jeunes artistes, Olga Kokcharova, musicienne et Irene Schlatter, costumière foncent dans cette épopée avec rigueur et générosité et donnent à la pièce une réelle contemporanéité si proche de nos êtres.

L'espace scénique dépouillé de son cadre et de ses penderons se veut ouvert à tous les possibles. Une voile suspendue au dessus de la scène souligne tant le monde utérin d'où nous venons, que l'espace rassurant du foyer ou encore les méandres d'un voyage sur une mer déchainée par les dieux. Ces transformations spatiales donnent libre cours aux subtils jeux de lumières d'Alain Richina et au travail d'ombres de Ruth Frauenfelder, telle une gardienne du feu.

En rappel au chœur antique, une vingtaine d'enfants issus de l'Atelier Danse Manon Hotte participent en tant que figurants danseurs et renforcent par leur présence corporelle et vocale le parti pris d'un espace sans frontière tissant un lien entre la scène et les spectateurs tel un délicat glissement entre le réel et l'irréel.

Manon Hotte