# La Compagnie Virevolte présente

# Particularité 12

Création du 29 avril au 4 mai 2005 au Théâtre Am Stram Gram

Conception: Manon Hotte
Chorégraphie: Manon Hotte

Laurence Yadi Nicolas Cantillon Foofwa d'Imobilité

**Danse:** Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Nina Cachelin, Sarah Dell'Ava,

Anaëlle Gauthey, Mathilde Linares, Elena Mãrquez, Lucie Mertenat,

Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson, Aurore Sumi

Musique: Jacques Demierre Photos: Dorothée Thébert

Costumes: Béatrice Cachelin et Nicole Camenzind

**Lumières :** Liliane Tondellier

Collaboration

artistique:Mara VinadiaProfesseure:Catherine EggerJeune assistante:Marion BaeriswylAdministration:Myriam Kridi

# Particularité 12

Le nouveau défi de la Compagnie Virevolte... Oser créer à partir d'un défaut physique, d'une attitude posturale.

Quelle image avons-nous de la danseuse typique, du parfait danseur ? Jambes longues, dos droit, taille fine, pieds courbés, bras gracieux ? Souplesse, force, élégance, performance ?

Que faire alors d'un dos cambré, de jambes arquées, d'épaules tombantes, de voûtes plantaires affaissées ?

Afin de braver l'image reçue de la danse sous son angle esthétique et tâter peut-être d'un nouveau langage, les 12 jeunes danseuses, âgées de 10 à 18 ans, scrutent à la loupe leur corps, agrandissent un détail et en tirent l'essence pour finalement le donner à voir à travers les composantes du mouvement, de la danse.

## Rendre possible... l'impossible!

Pourquoi s'intéresser au défaut en soi, alors que la danse cherche le plus souvent à atteindre une certaine perfection reliée aux aptitudes physiques et au dépassement de soi ?

Au départ, une multitude de spécificités, de caractéristiques, de modalités, de singularités, d'excentricités, d'étrangetés, de fantaisies proviennent des corps et des personnalités des 12 jeunes danseuses.

Une démarche qui amène les danseuses à trouver des chemins de développement insoupçonnés et le spectateur dans un univers esthétique inattendu.

Distanciation, humour, dérision, mais aussi une réflexion sur la beauté vue d'un angle inhabituel.

Ce flot de défauts agrandis, décuplés, apprivoisés puis travaillés, devient alors une base de données dans laquelle, différents partenaires artistiques puisent les éléments nécessaires afin d'effectuer leurs choix esthétiques et mener à bien la création chorégraphique.

Les 12 danseuses se trouvent ainsi directement au cœur de l'action-création.

# Une création pensée en plusieurs phases

Recherche et échanges chorégraphiques Conférence et tables rondes Partenariat

# Recherche et échanges chorégraphiques

#### Recherche avec une praticienne Feldenkrais®\*

Pour aborder cette approche particulière de la nouvelle création, **Manon Hotte** fait appel à **Mara Vinadia**, praticienne Feldenkrais®. Ensemble, elles se penchent sur les spécificités de chaque danseuse. Elles analysent, explorent, apprivoisent leurs défauts au point d'en extraire l'essence du mouvement propre à chacune.

#### Manon Hotte au centre de la démarche

À partir de discussions, menées autour de cette matière, découle un travail d'explorations gestuelles, picturales, musicales, ainsi que d'analyse du mouvement. De là, les jeunes danseuses proposent des matériaux chorégraphiques de base, mis en forme dans un deuxième temps par Manon Hotte, qui affirme ainsi son rôle de créatrice, tout en respectant la personnalité et les capacités corporelles de chacune. La chorégraphe a également comme mission de réunir le matériel des chorégraphes invités et de proposer la dramaturgie.

#### Échange dynamique, courageux et constructif entre différents chorégraphes

Dans le but d'élargir le champ d'exploration aux différentes approches chorégraphiques, Manon Hotte propose à d'autres chorégraphes de se joindre à la réflexion portée sur les spécificités corporelles. Une occasion unique pour les jeunes danseuses de travailler avec de jeunes chorégraphes talentueux et reconnus dans le milieu artistiques genevois et européen.

#### Foofwa d'Imobilité

Le chorégraphe genevois apporte son regard sur le sujet en chorégraphiant un court quatuor, qui sera par la suite intégré à la création dans son entièreté.

#### Nicolas Cantillon et Laurence Yadi

Les deux chorégraphes de la Compagnie 7273 animeront un atelier avec des danseuses choisies au sein de la troupe. Le matériel chorégraphique sera inséré dans la nouvelle création.

# Conférence et tables rondes sur la formation du jeune danseur-créateur

# Le 1<sup>er</sup> mai 2005 à 18h30 au théâtre Am Stram Gram après la représentation de *Particularités 12* de la Compagnie Virevolte.

Après plus de 12 ans de travail intensif auprès des jeunes danseurs et plus de 7 années de création avec la compagnie Virevolte, Manon Hotte a souhaité proposé un moment de réflexion autour de cette démarche particulière qu'est celle de la formation du danseur-créateur.

Particularité 12, la dernière création de la Compagnie Virevolte semble être le moment idéal pour organiser cet événement qui se présente comme suit :

Une courte conférence de Sylvie Fortin, Ph.D, Université du Québec à Montréal, Département danse. Les champs de spécialisation de Madame Fortin sont, entre autre les méthodologies de recherche qualitative, l'éducation somatique, les pratiques corporelles d'éducation et de promotion de la santé, les pédagogies féministes et analyse de l'enseignement en danse. Madame Fortin s'exprimera sur les questions proposées aux tables rondes.

**Deux tables rondes** sur le thème de la formation du jeune danseur-créateur. Elles permettront d'exposer et de confronter les différents points de vue d'acteurs du milieu artistique autour des questions suivantes :

#### <u>Première table</u> ronde :

La créativité s'enseigne-t-elle?
 La création est-elle comparable chez les enfants et des adultes ?

#### Intervenants:

Manon Hotte, chorégraphe, **Compagnie Virevolte**, Genève Cathy Cambet, chorégraphe, **L'Album compagnie**, Grenoble, France Mara Vinadia, praticienne Feldenkrais, **Piccolo Studio**, Genève Patrice Delay, Directeur **Ballet Junior – Ecole de danse de Genève Ecole Supérieur des Beaux Arts**, Genève, *intervenant à confirmer* 

#### Deuxième table ronde :

Aujourd'hui qu'attendent les chorégraphes de leurs danseurs ?
 En quels danseurs, les programmateurs voient-ils les chorégraphes de demain ?

#### Intervenants:

Laurence Yadi et/ou Nicolas Cantillon, chorégraphes, **Compagnie 7273**, Genève Gilles Jobin, chorégraphe, Genève Véronique Ferrero Delacoste, programmatrice, **la Bâtie-Festival**, Genève Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe Les Ballets C. de la B, Belgique, *présence à confirmer* 

#### Modérateur

Alexandre Demidoff, journaliste, Le Temps, Genève.

# Partenariat

#### Festival de St-Etienne (France)

Particularité 12 est programmé, en juin 2005 au Festival 1,2,3 Dansez! à St-Etienne (France). Rencontre de jeunes interprètes.

#### Festival Local, théâtre de l'Usine, Genève

En discussion avec l'Usine à Genève pour la présentation du travail mené par la Cie 7273 autour des particularités physiques avec les quatre danseuses les plus âgées de la compagnie.

<sup>\*</sup>La méthode Feldenkrais® est une approche d'éducation somatique de conscience de soi en mouvement, qui s'inspire des récentes découvertes en apprentissage, en neuropsychologie et en créativité.

# Collaboration artistique

# La musique

#### Intégrer la composition musicale au cœur de la recherche

Jacques Demierre, compositeur des deux dernières créations de la Compagnie Virevolte, propose aux jeunes danseuses de participer activement au sein de la création musicale. Les danseuses sont invitées à assumer sur scène le double rôle de musicienne et de danseuse. Aller-retour entre musique composée, enregistrée et musique en direct, informatisée, réalisée par les danseuses.

Un beau défi pour ces jeunes créatrices-interprètes.

# L'image

**Dorothée Thébert,** jeune photographe et collaboratrice des deux dernières créations de la Compagnie Virevolte, propose une réflexion sur l'image de soi, de l'autre. Détaillée, agrandie, démultipliée, l'image devient un support à la chorégraphie, lui apportant une dimension intimiste reliant les spécificités du corps aux personnalités des danseuses.

#### Le costume

Béatrice Cachelin et Nicole Camenzind assurent respectivement la conception et la réalisation des costumes. Corps enrobés, enveloppés, recouverts, habillés, mais aussi dévoilés, devinés, montrés, révélés.

### La lumière

Liliane Tondellier, collaboratrice depuis les débuts de la compagnie, met en lumière ce travail touchant par son propos sensible, charnel, vulnérable, émouvant, parfois déconcertant et surprenant d'inventivité.

# Portrait de la Compagnie Virevolte en 2004

La saison 2003/2004 est pour la Compagnie Virevolte une sorte de plaque tournante. Après cinq années denses en recherche et en création, la compagnie évolue à grands pas et accueille la deuxième génération de jeunes danseur-se-s créateur-trice-s. Les anciennes deviennent ainsi les marraines des jeunes arrivées, et l'aînée assure l'assistanat à la création.

#### Tremplin pour de jeunes danseur-se-s créateur-trice-s

La Compagnie Virevolte naît en 1998, du désir de la chorégraphe et pédagogue Manon Hotte d'offrir, à des jeunes danseurs-ses-s motivé-e-s, un espace propice à la création en danse. Les danseur-se-s font, en plus de leur formation de danse créative, contemporaine et classique, un atelier hebdomadaire de recherche, de composition chorégraphique et une approche des nouvelles pédagogies en danse, tels le Feldenkrais et le BMC. Ils-elles y trouvent un lieu qui les invite à développer et à mettre en valeur leurs capacités naturelles à créer dans leur domaine, la danse, ainsi que l'opportunité d'être confrontés à d'autres modes d'expression, tels la musique et les arts plastiques. Les chorégraphies sont entièrement élaborées à partir des mouvements proposés par les jeunes danseur-se-s.

#### But de la compagnie

Elle se donne pour mission de sensibiliser et de familiariser un public large à la danse contemporaine. La compagnie s'est produite avec autant de plaisir que de succès dans les musées, les bibliothèques, les foyers pour personnes âgées, les jardins d'enfants, les maisons de quartiers, les centres d'interprétation de la nature, les écoles primaires, les cycles d'Orientation, les théâtres, les centres culturels et également lors de festivals de danse ou de musique en Suisse et en France.

#### Portrait de la troupe en 2003/2004

Pour la saison 2003-04, 12 danseuses font partie de la compagnie :

Les marraines: Elodie Aubonney, 16 ans, étudiante au Collège, Marion Baeriswyl, 17 ans, étudiante au Collège, option arts visuels et musique, et assistante à la création à la Compagnie Virevolte, Sarah Dell'Ava, 16 ans, étudiante au Collège, option arts visuels, Aurore Sumi, 14 ans, élève au cycle d'Orientation, formation de gymnaste.

Les filleules: Nina Cachelin, 9 ans, Anaëlle Gauthey, 11 ans, Mathilde Linares, 11 ans, Elena Mãrquez, 12 ans, Lucie Mertenat, 11 ans, Olivia Nemeth, 10 ans, Manon Pilard, 10 ans, Natasha Samson, 11ans, formation de violoniste.

#### **Collaboration artistique**

Les danseur-se-s sont amené-e-s à réfléchir sur les thèmes abordés pour une création, à travers le mouvement, mais aussi au moyen d'autres modes d'expression tels le dessin, la peinture, les arts plastiques, la lecture, la musique, les images ou la vidéo. La chorégraphe fait appel à des artistes professionnels afin de guider leur travail de recherche dans ces différents domaines.

#### Pédagogie et partenariat

Certaines créations ont engendré des projets pédagogiques sous forme d'échanges avec des élèves des classes du primaire et du cycle d'Orientation.

# Manon Hotte / chorégraphe

Née au Québec en 1953, vit et travaille à Genève depuis 1981.

- Études de danse à Ottawa, Montréal et Londres. Diplôme de la Royal Academy of Dancing of London en 1972. Différents stages de perfectionnement à New-York, Paris et Londres (Laban Center).
- **Danse professionnellement** dans les troupes internationales : les Grands Ballets Canadiens (1973-1977), la Compagnie Eddy Toussaint de Montréal, en tant que première danseuse (1977-1981), au Ballet du Grand Théâtre de Genève, en tant que soliste, (1981-1987).
- Chorégraphe indépendante à Genève depuis 1983. Produit et chorégraphie plusieurs pièces réunissant la danse, la musique et le théâtre, dont : Titanic, l'Aimant, Les Voleurs d'Aurore, Sonatas.
- Enseigne la danse classique et créative à l'Académie de Danse de Genève depuis 1991, où elle fonde, en 1993, les Rencontres Danse/Musique, musique et danse improvisées.
- Ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte à Genève en 1993, où elle poursuit une recherche pédagogique avec une préoccupation pour la danse créative, improvisée, l'interdisciplinarité et la composition chorégraphique.
- Improvise de 1993 à 1996 avec le TRIO HOTTE SIRON EHINGER, musique et danse improvisées, avec lequel elle se produit dans plusieurs lieux culturels à Genève.
- **Crée et produit ORAGE** en 1994, spectacle chorégraphique pour jeune public, présenté au théâtre AM STRAM GRAM à Genève.
- Fonde le RAIL (Rassemblement artistique d'improvisation libre) avec le contrebassiste Jacques Siron, avec lequel elle organise, en 1995, une recherche en résidence à Romainmôtier avec des performances quotidiennes et publiques, réunissant 3 danseurs, 3 plasticiens et 2 musiciens professionnels.
- Crée et tourne "Performance en trois temps" de 1996 à 1998, performance avec la violoniste Marie Schwab et le peintre André Dussoix, dans différentes galeries d'art à Genève et en Suisse.
- Installe l'Atelier Danse Manon Hotte en 1998 au sein de la Coopérative Renouveau de St-Jean et y fonde la Compagnie Virevolte, troupe de jeunes danseurs-créateurs.
- Participe et organise plusieurs performances réunissant la danse, la musique et les arts plastiques, lors d'expositions ou de manifestations artistiques diverses.
- Intervient comme pédagogue en danse, dans la formation continue auprès de formateurs, depuis 1998 au DIP pour les rythmiciens, les professeurs de musique et d'arts plastiques, les titulaires des classes primaires, ainsi qu'à la Fédération des Ecoles genevoises de Musique.
- Intervient comme pédagogue en improvisation, dans la formation professionnelle, de 1997 à 2000, à l'Ecole Romande de Psychomotricité et en 2002 à l'Institut Jaques-Dalcroze.

**Parcours** 

# Foofwa d'Imobilité / chorégraphe

Je foofwa suisse né en 69enève de mère-danse-prof Beatriz Consuelo et de père-danse-photo Claude Gafner. Plié à l'Ecole de Danse de Genève et au Ballet Junior. Double tour-en-l'air obtenant le Prix Professionnel à Lausanne 1987 et autres médaillés concours de 1987 à 1990. Sortes d'entrechat-six avec le Stuttgratte le Corps-de-Ballet (et d/rôles de soliste). Sept années

de tilts et triplettes avec Merci Cunningham Dance. En 1995 reçoit le New York Dance and Performance Bessie Award.

Depuis 1998, crée et danse 14 pièces : des autos-solos de vidéo-voix-texte-danses, des collaborations avec les compositueurs : Forward, O, Rourke, Marclay, Sharp, le plastichien Rieben, le cinébasta Pascal Magnin et l'artiste écrivano-musiciano-vidéasto Sondheim.

Un essai autobio-chorégraphique, une digitartifitélévisualisation et plusieurs Œdanceruns, (courses dansées).

Enseigne sa propre structure de classe, le Ballet Classique, la technique Cunningham, l'improvisation, et des techniques chorégraphiques.

## Laurence Yadi / chorégraphe

Née en 1973 à Argenteuil en France.

Bourse de formation au centre Alvin Ailey à New-York.

Danse professionnellement avec le Ballet J.art de Paris.

Premier prix au concours Synodal en 1997.

Danse professionnellement en Allemagne de 1999 à 2000 avec Karen Effenberger à Munich, Vera Sander à Cologne.

Assistante chorégraphique de Rui Horta à Munich et à Bourges.

Collabore à Genève avec Guilherme Bothelo et Kylie Walters.

Crée la Compagnie 7273 en 2000 avec Nicolas Cantillon.

Possède les unités de valeur musicales, d'histoire de la danse, d'anatomie physiologique, d'aptitude technique et enseigne principalement dans les compagnies qui l'engagent comme interprète.

## Nicolas Cantillon / chorégraphe

Né en 1972 à Meleun en France.

Se destine à la musique et à 16 ans fait partie d'un groupe de rock comme chanteur et guitariste.

Formation de danse au conservatoire Marius Petipa en 1989.

Danse professionnellement avec le Ballet J.art de Paris : il y restera huit ans.

Premier prix au concours Volinine en 1993 et au concours Synodal en 1997.

Co-chorégraphe de De beaux gestes et Mr. Winter avec la Compagnie Alias de Guilherme Bothelo à Genève.

Crée la scénographie de la Cie L'AM, dirigée par Berthon en 2000 à Genève.

Diplôme d'état en 1993 et donne de nombreux stages et cours de danse pour les compagnies professionnelles.

Crée la Compagnie 7273 en 2000 avec Laurence Yadi.

**Parcours** 

# **Jacques Demierre / compositeur**

Né, vit et travaille à Genève.

Musicien qui emprunte des directions multiples : musique improvisée, jazz, musique contemporaine, poésie sonore, performance, installation sonore.

Compositeur qui se forme essentiellement en autodidacte. Il écrit pour le concert, le théâtre et la danse.

Des oeuvres lui sont commandées aussi bien dans le domaine du jazz que dans celui de la musique contemporaine.

Pianiste interprète, il joue au sein de nombreuses formations de musique improvisée (Barre Philips, Martial Solal, Radu Malfatti, Joëlle Léandre, Urs Blöchlinger, Irène Schweizer, Hans Koch, Carlos Zingaro, Hann Bennink, Dorothea Schurch...) et donne régulièrement des concerts de piano solo. Il travaille aussi avec des ensembles de musique contemporaine.

Co-rédacteur de la revue Contrechamps (musique du XX siècle), et également journaliste musical free-lance.

Compositeur des bandes son « EXIL, les chemins de la différence » et « D'ici là », créations de la Compagnie Virevolte.

## Béatrice Cachelin / styliste-modeliste

Née à La Chaux-de-Fonds, vit et travaille à Genève depuis 1987.

Fait une école de styliste-modéliste à Genève en 1989 après des études universitaires.

Crée et réalise des vêtements sur mesure pour des clientes.

Partage une arcade (appelée Stylisme) avec six autres stylistes au boulevard du Pont-d'Arve, et dans ce cadre organise et participe à des manifestations (défilés) en 1994-1995.

Participe au concours pour le prix Micheline et Jean-Jacques Brunschwig pour les arts appliqués (1995).

Crée et réalise les vêtements pour le spectacle de danse créative de l'Académie de Danse de Genève (2000) et de « D'ici là » de la Compagnie Virevolte (2002).

## Liliane Tondellier / éclairagiste

Eclairagiste depuis 1978 pour le théâtre et la danse.

Elle a travaillé en Suisse et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène.

Entre autres: Philippe Morand, Anne Bisang, Matthias Langhoff, François Rochaix, Martine Paschoud, Raoul Pastor, Séverine Bujard, Eric Jeanmonod, Darius Peyamiraz.

Et des chorégraphes comme : Noémie Lapzeson, Antonio Gomes, Manon Hotte, Tane Soutter, Didi Veldman, Foofwa d'Imobilité, Laura Tanner et Guilherme Botelho pour qui elle signe notamment les lumières du Spectacle du Temps 1999-2000 sur la plaine de Plainpalais.

Assistante de mise en scène à l'Opéra sur la production d'Alcina du Gd-Théâtre de Genève.

Signe deux mises en scène au Théâtre St-Gervais et au Théâtre du Loup.

Collabore depuis de nombreuses années avec Jacques Probst en tant qu'éclairagiste, assistante et co-metteur en scène.

Ces dernières années, elle a travaillé en étroite collaboration avec Philippe Morand au Théâtre Le Poche, avec Anne Bisang à la Comédie de Genève et avec Raoul Pastor au Théâtre des Amis, à Carouge.

Collabore avec la chorégraphe Manon Hotte depuis 1985.

**Parcours** 

## Dorothée Thébert / photographe

Née en 1977, à la Chaux-de-Fonds. Vit et travaille à Genève.

Obtient un diplôme en photographie à l'Ecole de Vevey en 2000. Depuis 1998, participe à plusieurs expositions collectives en Suisse et ailleurs en Europe.

Son travail s'articule principalement autour de la représentation du corps. Corps-mouvement, corps-matière ou corps-social.

Depuis 2001, ses collaborations avec la Compagnie Virevolte intègrent et enrichissent une recherche personnelle.

Aime le vent.

## Mara Vinadia / praticienne Feldenkrais

Née à Annecy, vit et travaille à Genève depuis 2000.

En chemin, rencontre avec quelques grandes personnalités du monde de la danse et de l'éducation somatique, en France et au Québec. Aller-retour entre savoirs universitaires – Sorbonne Danse Paris, Université du Québec à Montréal – et connaissances autodidactes.

Vie de danseuse : Cathy Cambet à Grenoble et Julie West à Montréal, performer interdisciplinaire.

Vie de directrice et chorégraphe : en 1988, fonde Zoé Compagnie, compagnie d'enfantsdanseurs et école de danse créative à Annecy.

Vie de pédagogue : depuis 20 ans, danse créative, formation d'enseignants, formation musicale du danseur, histoire de la danse, méthode Feldenkrais pour musiciens, metteurs en scène, comédiens.

Vie de praticienne Feldenkrais : diplômée de l'Institut de Montréal. A Genève, en 2000, fonde Piccolo Studio, centre d'éducation somatique Feldenkrais, enseignement et rééducation des bébés aux seniors. Mène une recherche sur l'intégration de la méthode Feldenkrais au processus de création, avec des enfants en difficulté de développement, en collaboration avec Sylvie Fortin, professeure à l'Université du Québec à Montréal, spécialiste dans ce domaine, conférencière de renommée internationale.

Projets actuels, genevois et français : formation continue « le corps en mouvement » / collaboration avec la Compagnie Virevolte/Manon Hotte / prévention et réhabilitation dans le domaine médical.



21 avenue des Tilleuls 1203 GENEVE T/F +41 (0)22 340 2534 Courriel: manonh@bluewin.ch http://www.dansemanonhotte.ch

**Direction**Manon Hotte

**Administration** Myriam Kridi