

Direction artistique et chorégraphe Manon Hotte

Manon Hotte et la Compagnie Virevolte présentent dans le cadre du projet TRANSMISSION deux pièces :

# LINIAAL de Cindy Van Acker PROTOKIDS de Gilles Jobin



La Bâtie – 6, 7 et 9 septembre 2013 Salle des Fêtes du Lignon – Genève

Co-production commune de Vernier et Festival de la Bâtie-Genève.

# **TRANSMISSION**

#### INTRODUCTION

# TRANSMISSION : un projet unique pour marquer 20 ans de créations

Comment célébrer 20 ans d'expériences créatrices avec des jeunes danseurs, d'une manière originale sans faire fi de ce que nous avons inventé jusqu'à maintenant?

Après avoir patiemment, pendant des années, menée des processus de création les plus pointus avec des jeunes danseurs, j'ai senti le besoin de donner une valeur artistique à l'acte de transmission. Ce geste liant le passé et le futur qui donne sens au présent.

J'ai fait le choix de valoriser ce présent en demandant à des chorégraphes actuels et confirmés dans leur propre travail, de transmettre leur démarche afin d'inventer un langage frais et spontané à l'image des jeunes danseurs.

Cindy Van Acker et Gilles Jobin sont deux chorégraphes reconnus pour avoir créé des méthodes personnelles de composition. Que ce soit les partitions de Cindy Van Acker ou les systèmes de mouvement organiquement organisés de Gilles Jobin, les deux approches laissent aux danseurs la place pour leur créativité, leur autonomie, leur collaboration artistique.

Je suis heureuse aujourd'hui de réunir pour la première fois ces deux chorégraphes de renommée internationale sur une même scène, au sein d'un même projet programmé par un Festival tel que la Bâtie et en collaboration avec la commune de Vernier. Leur implication auprès de notre structure soutient notre vision d'une danse contemporaine audacieuse qui va au-delà des frontières temporelles et stylistiques.

Le projet Transmission prend ici une dimension universelle.

Manon Hotte, mars 2013

### **DISTRIBUTION**

**Directrice artistique** Manon Hotte

**Assistante/répétitrice** Marion Baeriswyl

**Danseuses** Jeanne Assal, Amaryllis Bosson, Emilie Cupelin, Bérénice Fischer,

Louise Grounauer, Emma Lee Harder, Timéa Lador, Alma Oberson,

Valérie Rossier, Sarah Shih

Création vendredi 6 septembre - 14h / samedi 7 - 18h / lundi 9 - 19h

**Co-production** Festival de la Bâtie et Commune de Vernier

Soutien à la création République et canton de Genève

Soutien à la médiation Ville de Genève – Département de la culture

# LINIAAL

#### **DISTRIBUTION**

Titre LINIAAL

Chorégraphe Cindy Van Acker

**Assistante** Stéphanie Bayle

Musique Franz Treichler

**Lumières** Mario Torchio

Costumes Cindy Van Acker et Stéphanie Bayle

**Durée** env. 25 min.

#### **NOTE D'INTENTION**

Depuis 2003 j'ai intégré dans mon travail chorégraphique les partitions. Celles-ci jouent un rôle important dans le processus de composition mais aussi en tant que support permettant aux interprètes de lire en temps réel les mouvements à exécuter. Inscrites sur la peau, imprimées sur les costumes ou prenant l'aspect d'un objet scénographique, les partitions sont vecteurs de mouvements et induisent une attitude chez l'interprète de part la double concentration requise: lecture/ exécution, analyse/ écoute, tête/ corps, extérieur/ intérieur.

C'est aussi un outil de transmission par excellence. Bien qu'il ne s'agit pas dans mon approche d'un langage, mais de systèmes de signes et de chiffres qui nécessitent une explication orale ou écrite, un sorte de lexique, le fait de transmettre les mouvements à partir d'un support concret, d'engager le mouvement d'abord avec la tête crée une compréhension plus profonde chez les danseurs. Ils rentrent dans la logique de la composition elle-même à partir d'eux-mêmes avant de rentrer dans le mouvement. Aussi ai-je immédiatement pensé aux partitions quand Manon Hotte m'a parlé de son projet "Transmission".

Il me semble intéressant d'aborder cet aspect de mon travail avec les danseurs de Virevolte, de leur faire part de cette possibilité de rentrer dans le processus de créativité. J'aimerais leur proposer une ou plusieurs transcriptions de partitions déjà existantes et faire l'expérience ensemble de l'écriture d'une nouvelle partition.

Cindy Van Acker, juillet 2012

# **PROTOKIDS**

#### DISTRIBUTION

Titre PROTOKIDS

Chorégraphe Gilles Jobin

Assistante Susana Panadès Diaz

Musique DJ Jobless (sélection)

**Lumières** Marie Predour

Costumes Gilles Jobin

#### **NOTE D'INTENTION**

Le préfixe Proto signifie antérieur à, au début de...

Il s'agit d'une pièce qui met en relation l'avant et l'après : Les kids sont à peine nés pourtant presque adultes déjà.

En 2007 je créais pour la Cie Virevolte The Moebius Kids. Il s'agissait de trouver un concept qui soit adaptable aussi bien au niveau technique des jeunes danseurs que de leur capacité de création tout en tenant compte d'un temps de travail forcément limité. En créant pour eux la suite de The Moebius Strip je créais une œuvre originale dont le parcours et le langage chorégraphique était balisé.

Pour PROTOKIDS, j'utilise un système de composition chorégraphique développé pour la création Spider Galaxies (2011). Il s'agit d'un système de travail basé sur ce que je nomme des « générateurs de mouvements ». Afin que les danseurs génèrent leur partition chorégraphique de manière autonome ils sont guidés par du matériel source, dans ce cas un nombre important d'images à mettre en mouvement. Sur Spider Galaxies, pièce de 55 minutes ce sont plus de 800 images qui ont été utilisées: photos, dessins, peinture... A la fois guidés par le choix des images et par les instructions du chorégraphe, les danseurs créent un matériel chorégraphique complexe, « écrit » de manière ciselée et virtuose. Ce système chorégraphique permet de composer une palette de mouvement toujours originale. Comme ce sont les danseurs qui créent le mouvement, ils gèrent le niveau de difficulté technique et deviennent très performants aussi bien au niveau de la créativité que de la mémorisation des séquences.

Dans PROTOKIDS les jeunes danseurs de la Cie Virevolte participent de la collecte des images. Partant de sources d'images exotiques ou sportives, ils dessineront aussi des postures et progressivement glisseront vers un matériel source de plus en plus abstrait. Le résultat étant une pièce qui représente le mouvement d'un chaos organisé, une vitalité juvénile en mouvement, faite de rencontres, de séquences débridées et de courses sur le plateau. La violence de la vie d'adulte se pointe à quelques encablures temporelles de la réalité des danseurs sur le plateau.

La bande son est construite à partir de musique moderne très rythmée, une musique adolescente et vigoureuse d'influence techno et hip hop. La musique, de par le contenu rugueux des paroles et l'énergie de ses « beats » accentue le décalage entre la douceur des jeunes corps en mouvement et les voix juvéniles des rappeurs.

PROTOKIDS est une pièce qui met en scène des corps d'enfants déjà projetés dans le monde des adultes. Une pièce fragile qui ne durera que le temps de la jeunesse.

# Gilles Jobin, août 2012

# **MANON HOTTE**



D'origine québécoise, Manon Hotte vit et travaille à Genève depuis 1981.

Elle fait une formation de danse classique à Ottawa, Montréal et à Londres (Angleterre). Elle danse en tant que soliste aux Grands Ballets Canadiens, au Ballet Toussaint de Montréal et au Ballet du Grand Théâtre de Genève, sous la direction d'Oscar Araiz.

En tant qu'indépendante, elle crée et danse au sein de performances réunissant la danse, le théâtre, les arts plastiques et la musique (Titanic, Les voleurs d'aurore, Sonatas, Performance à trois temps, Parti pour un tour, Reparti pour un tour). Elle fonde le RAIL (Rassemblement d'Artistes d'Improvisation Libre) avec lequel elle danse et propose des résidences de recherche en Suisse.

Intéressée par la recherche artistique et pédagogique, elle ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte en 1993 qui sera certifié ArtistiQua en 2009 et accrédité en 2010 pour devenir une école à enseignement artistique délégué bénéficiant d'une subvention de l'Etat de Genève.

Elle fonde en 1998 la Compagnie Virevolte, une compagnie de jeunes danseurs créateurs pour laquelle elle signe plusieurs des chorégraphies et invite des chorégraphes en activité tel que Gilles Jobin, Cindy Van Acker, Prisca Harsch, Pascal Gravat et Foofwa D'Immobilité. Depuis la compagnie fédère un grand nombre de collaborateurs artistiques et se fait connaître en Suisse et en Europe pour la qualité de ses créations et la maturité de ses jeunes interprètes.

Elle accroît, en parallèle, un intérêt pour l'édition et la rédaction, elle publie de 2003 à 2009 le Plié Sauté Plié, un journal annuel posant une réflexion sur le travail de création avec des jeunes danseurs.

Elle est mandatée entre 2006 et 2009 par le Département de l'instruction publique de Genève pour concevoir un cursus de formation en danse contemporaine. Ce travail s'est effectué sous la supervision du Département danse de l'Université du Québec à Montréal.

Elle est régulièrement membre de diverses commissions au niveau fédéral et cantonal en Suisse, favorisant le développement de la formation professionnelle en danse .

Elle participe activement depuis 2011 à Dance = Désir, un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs dont le but est de promouvoir le travail de création avec des jeunes en organisant des colloques, festivals et échanges culturels.

Elle est chargée de cours pour la session d'été 2013 au département de danse à l'Université du Québec à Montréal.

Elle continue de fédérer autour d'elle et de son équipe, un impressionnant réseau d'artistes contemporains et de collaborateurs intéressés par les nouvelles formes de création, de représentation et de nouveaux langages chorégraphiques élaborés avec de jeunes danseurs.

# **CINDY VAN ACKER**



De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique dans le Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard celui du Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Très tôt intéressée par les champs d'expérimentations qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink.

Elle crée ses propres pièces dès 1994 et démarre une carrière internationale avec Corps 00:00, créé à l'ADC à Genève en 2002. Puis suivent les créations Balk 00:49, Fractie, Puits, Pneuma, Kernel, Lanx, Obvie, Antre et Nodal, Nix et Obtus. Depuis 2008 elle est invitée à Mains-d'Oeuvres à Paris comme artiste résidente, où elle présente plusieurs de ses oeuvres.

Par son écriture chorégraphique, qui allie sobriété esthétique, mouvement minimaliste, composition minutieuse et musiques électroniques, Cindy Van Acker examine avec une méticulosité quasi scientifique les relations entre le corps et l'esprit, le son et le rythme, et créée des oeuvres qui franchissent les barrières de la danse, de la performance et des arts plastiques.

# **GILLES JOBIN**



Gilles Jobin débute par une formation classique au Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes et au Ballet Junior de Genève dirigé par Béatriz Consuelo. Il danse ensuite pour diverses compagnies de danse contemporaine, notamment avec Fabienne Berger, Philippe Saire et Angels Magarit.

En 1993, il devient co-directeur du Théâtre de l'Usine à Genève où il rencontre La Ribot, chorégraphe madrilène. Ils s'installeront à Madrid en 1995, où il fait ses débuts de chorégraphe avec la création de trois solis qui portent sur l'identité : Bloody Mary (1995), Middle Suisse et Only You (1996).

En 1997, Gilles Jobin et La Ribot déménagent à Londres, attirés par le *Live Art* anglais et la vitalité de la programmation de l'*Institute of Contemporary Arts* (ICA). Il y crée entre autre A+B=X / BrainDance/ The Moebius Trip / Under Construction.

Après 7 ans passés à Londres, Gilles Jobin s'installe définitivement à Genève et créé Steak House en 2005 à l'Arsenic - Lausanne. Ce retour sera également marqué par l'engagement de Bonlieu Scène nationale d'Annecy dont il devient Artiste Associé en 2006. Depuis il a créé Double Deux / Texte to speech / Black Swan / Spider Galaxie. Outre ses propres productions, Gilles Jobin a fait de sa compagnie et des studios 44 mis à sa disposition par la Ville de Genève depuis 2007, un lieu effervescent pour la formation professionnelle et les actions de médiation culturelle.

# COMPAGNIE VIREVOLTE – MANON HOTTE

# UNE SPECIFICITE DE LA SCENE EUROPENNE

#### **UN TRAVAIL DE CREATION ACTUEL**

La chorégraphe **Manon Hotte fonde en 1998** la Compagnie Virevolte avec l'objectif d'étendre le travail de création aux jeunes danseurs. Entourée d'une équipe de collaborateurs professionnels, la chorégraphe offre un contexte riche en questionnement sur les modes de création et de représentation contemporains. Les pièces qui en sortent sont reconnues pour leur authenticité, leur professionnalisme et leur contemporanéité.

#### **UNE NOUVELLE GENERATION DE DANSEURS-CREATEURS**

Le travail spécifique de la compagnie engendre une nouvelle génération de danseurs qui montre une aisance tant en interprétation qu'en création et en performance. Leurs compétences leur permettent également d'évoluer dans les domaines de l'assistanat à la création et de l'enseignement.

#### UN RESEAU DE COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Depuis sa fondation, la Compagnie Virevolte a employé plus de **53 artistes** (chorégraphes, danseurs, compositeurs, musiciens, plasticiens, photographes, vidéastes, scénographes, créateurs lumières) et développé des champs d'explorations avec plus de **40 jeunes danseurs** qui restent en movenne 8 ans dans la troupe avant de se lancer dans le milieu professionnel.

### **UN REPERTOIRE VIVANT**

Son répertoire s'élève à **15 créations** programmées en Suisse, (ADC, Galpon, l'Usine, Am Stram Gram, Grütli, théâtre de Carouge, l'Arsenic) et à l'étranger, (St-Etienne, Grenoble, Birmingham)

# UNE ACCESSIBILITE DE LA DANSE CONTEMPORAINE A LA PORTEE DE TOUS LES PUBLICS

La compagnie a la volonté d'amener la danse là où on ne la trouve pas nécessairement. Elle se produit dans des théâtres, mais aussi dans la ville, les musées, les bibliothèques, les centres sociaux et les lieux scolaires. Une manière dynamique de sensibiliser un public varié à la danse contemporaine.

#### **UN RESEAU EUROPEEN / DANCE=DESIR**

La Compagnie Virevolte participe activement à la constitution d'un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs. Le but est de promouvoir le travail chorégraphique avec des jeunes en organisant des colloques, des échanges et des événements artistiques. Le réseau est constitué actuellement de 5 compagnies : ACE-Youth de Birmingham (GB), L'Album Cie de Grenoble (Fr), Les Orteils de Sable de St-Etienne (Fr), Untold d'Amsterdam (NL) et de la Cie Virevolte de Genève (CH).

- Un échange entre la Compagnie Virevolte et ACE-Youth est actuellement en cours. Des représentations publiques du travail de l'échange se feront à Birmingham en avril 2013 et à Genève en octobre 2013.
- ➤ **Un échange** est pressenti à Durban en Afrique du Sud en février 2014 réunissant les compagnies Virevolte (CH), Flatfoot (AdS), Ace Youth (GB), Chipoa (ZW).
- ➤ Un colloque est pressenti en 2014 à Grenoble et fera suite à ceux déjà organisés en octobre 2011 à Birmingham et en avril 2012 à St-Etienne.

# **REPERTOIRE**

#### **CREATIONS**

#### « The Low Cost Dance Project » 2011

Chorégraphe Manon Hotte Théâtre du Galpon

#### « Sans Histoire » 2009

Chorégraphes Prisca Harsch et Manon Hotte

Salle des Eaux-Vives de l'ADC à Genève et au théâtre Copeau de St-Etienne (Fr)

# « Le dire d'une danse ou la nuit je mens » 2008

Chorégraphes Prisca Harsch et Pascal Gravat

Théâtre du Grütli à Genève

#### « 22h 41mn 05sec, GENEVE » 2007

Chorégraphe Manon Hotte

Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

#### « Moebius Kids» 2007

Chorégraphe Gilles Jobin

Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Carouge à Genève et l'Arsenic à Lausanne

#### « Particularité 12 » 2005

Chorégraphe Manon Hotte /Collaborateurs Foofwa D'Imobilité, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Mara Vinadia Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

#### « D'ici-là » 2002

Chorégraphe Manon Hotte

Musée d'Art et d'histoire, Maison de la Jonction à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

#### « Exil » ou les chemins de la différence 2001

Chorégraphe Manon Hotte

Musée de la croix rouge et du croissant rouge, Centre scolaire de Geisendorf à Genève

# « Au parfum » 1999

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque que de la Cité Genève, Forum Meyrin

#### « Le livre mystérieux » 1999

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque et Maison de quartier de St-Jean

### « Les Seigneurs de la Nuit » 1998

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque de la Cité, Musée d'art et d'histoire à Genève, Champs Pitet et Baumes (VD)

# « Dansons les formes et les couleurs de Miro » 1998

Chorégraphe Manon Hotte

12 bibliothèques de Genève, EMS de Loëx

# **PERFORMANCES**

- « 12 interventions TLCDP » 2010 12 lieux publics et privés à Genève
- « Ferdinand Hodler, le paysage » 2003 Musée Rath à Genève
- « Sur les Voies » 2003 ADMH Genève
- « Limite » 2002 Musée d'art et d'histoire et Bibliothèque de la Cité à Genève
- « Notre Venise Improvisée » 2001 Bibliothèque de la Cité à Genève

# **CONTACTS**



21 avenue des Tilleuls CH-1203 Genève

tel: +41 (0)22 340 25 34 fax: +41 (0)22 344 57 33

compagnie.virevolte@ateliermanonhotte.ch

www.ateliermanonhotte.ch/virevolte

# **Direction artistique**

Manon Hotte hotte@ateliermanonhotte.ch

# Administration / communication / diffusion

Laura Legast

comm@ateliermanonhotte.ch

tel: 022 340 25 34 ou 078 671 31 99

# Assistante à la création

Marion Baeriswyl

# Président de l'association

Jean-Marc Binet



Photographies © Dorothée Thébert (page 1 et 9)