

Lancement public de « Création, semis et palabres _Fonds Manon Hotte »

Un projet d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives impliquant la relève artistique et le grand public dans une dynamique de médiation artistique, culturelle et intergénérationnelle.



© Dorothée Thébert Filliger

Le jeudi 22 mars 2018 à 19h
au Projet H107
un lieu pour la création en danse contemporaine
au 21, avenue des Tilleuls – 1203 Genève

Table des matières

Création, semis et palabres _Fonds Manon Hotte

Archives chorégraphiques vivantes et évolutives.

| | |
|---|----------|
| LANCEMENT PUBLIC | 3 |
| RÉSUMÉ DU PROJET | 4 |
| ORIGINE DU PROJET | 5 |
| Spécificité de la création avec des jeunes danseurs, un patrimoine à partager | |
| STRUCTURE DU PROJET | 6 |
| Un archivage conçue pour susciter réflexion et création | |
| Boîtes à création | |
| Tiroirs à semis | |
| LIEU DE CONSULTATION _au PROJET H107 | 7 |
| Présentation du PROJET H107 | |
| Publics visés | |
| INFORMATIONS ET CONTACTS | 9 |

LANCEMENT PUBLIC

Le Projet H107

a le plaisir de vous convier au lancement public de :

"Création, semis et palabres _Fonds Manon Hotte »

Un projet d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives

le jeudi 22 mars 2018 à 19h

au Projet H107

21, avenue des Tilleuls – 1203 Genève

ainsi qu'à l'apéritif qui suivra

En présence de :

- **Manon Hotte** chorégraphe et **Anouk Dunant Gonzenbach** archiviste, conceptrices du projet
- **Pierre Flückiger**, archiviste d'Etat, (Archives d'Etat de Genève)
- **Céline Boesch**, coresponsable du domaine archives, documentation bibliothèque aux Archives Suisses en Arts Vivants (SAPA)
- **Caroline Raymond**, Professeure en études de pratiques pédagogiques au département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- **Dorothée Thébert**, photographe et metteuse en scène
- **Nathalie Tacchella**, chorégraphe

Une installation participative vous permettra de découvrir de manière personnelle le potentiel de création et de recréation que ce projet d'archives propose.

RÉSUMÉ DU PROJET

Création, semis et palabres est un projet d'archivage artistique, de valorisation et de mise à disposition du fonds de la chorégraphe Manon Hotte, qui constitue **un patrimoine de la danse contemporaine genevoise** et témoigne du travail spécifique mené avec des professionnels et de très jeunes danseurs. Ce projet développe, en plus d'un archivage traditionnel - et là est toute son originalité - des archives vivantes et évolutives en rendant lisibles des processus de création, tout en impliquant la relève artistique et le public.

Boîte à création : fonds Manon Hotte

Le fonds d'archives est constitué de documents papier et numériques issus d'une trentaine d'œuvres chorégraphiques et projets pédagogiques réalisés au sein de l'Atelier Danse Manon Hotte et de la Cie Virevolte entre 1993 et 2014 à Genève. L'originalité de ce fonds est sa contribution à la connaissance d'une approche artistique qui considère chacun comme porteur de sa propre histoire. L'ordonner et penser son mode de consultation vise à mettre en lumière non seulement les œuvres, mais aussi et surtout **les processus de création individuels et collectifs** qui ont formé une génération d'artistes genevois grâce à la direction éclairée de la chorégraphe.

Tiroirs à semis : traces de la relève artistique

Afin d'enclencher une dynamique entre les générations d'artistes, *Création, semis et palabres* propose de récolter des traces des travaux de jeunes créateurs et de les rendre consultables au même titre que le fonds Manon Hotte. En confrontant différentes matières à réflexion et à création, ces archives deviennent ainsi **vivantes et évolutives**.

Lieu de consultation et public participatif

Les archives sont constituées et conservées au **PROJET H107, au 21 avenue des Tilleuls à Genève** espace ouvert aux résidences, archivages et accompagnements artistiques. Ce lieu permet une circulation privilégiée entre les expériences des artistes professionnels ou en formation et le public. Les archives s'adressent aux artistes, jeunes en formation, chercheurs ainsi qu'à un public large qui a accès à la consultation des archives tout en ayant la possibilité de les nourrir et de les faire évoluer en apportant des témoignages, avis et réflexions qui seront à leur tour mis en consultation.



© Dorothée Thébert Filliger

ORIGINE DU PROJET

Spécificité de la création avec des jeunes danseurs, un patrimoine à partager.

Manon Hotte évolue comme danseuse, chorégraphe et pédagogue depuis 40 ans dans le milieu professionnel de la danse à Genève.

La caractéristique de son travail est la création interdisciplinaire performative et plus spécifiquement celle menée avec les enfants et adolescents danseurs. De ce travail elle a élaboré une pédagogie de la création avec son équipe, oeuvrant au sein de l'Atelier Danse Manon Hotte / Cie Virevolte (1993-2014). Il s'agit d'une spécificité dont est issue une génération de danseurs créateurs évoluant actuellement en Suisse et outre Atlantique. Cette spécificité est à ce jour peu documentée dans la littérature relative à la danse.

En août 2014, Manon Hotte cofonde le Projet H107, un lieu dédié à la création en danse contemporaine et rencontre l'archiviste Anouk Dunant Gonzenbach. Ensemble elles entreprennent une réflexion sur la manière d'archiver des processus de création afin de créer un contexte de réflexion et de création à partir d'expériences artistiques et imaginent le **concept d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives**. Aujourd'hui Manon Hotte poursuit son travail de créatrice en art performatif.



© Dorothee Thébert Filliger

STRUCTURE DU PROJET

Un archivage conçu pour susciter réflexion et création

Les documents sont divisés en 3 séries, chacune ayant sa propre couleur. La première, de couleur outremer, concerne le parcours professionnel de la chorégraphe. 12 productions et performances artistiques réalisées en milieu indépendant y sont classées. La deuxième, de couleur coquelicot, présente les 20 productions de la Cie Virevolte, réalisées avec des jeunes en milieu professionnel. Chaque production artistique fait l'objet d'une ou plusieurs boîtes intitulées « Boîtes à création ». La troisième série, de couleur turquoise, expose les recherches pédagogiques menées à l'ADMH pour la formation du danseur-créateur. 16 productions collectives y sont également classées.

Les boîtes à création _Fonds Manon Hotte



© Dorothee Thébert Filliger

Une boîte à création est le résultat de l'archivage de processus de création de pièces chorégraphiques et plus particulièrement celles menées avec de jeunes danseurs. Elle doit permettre de lire le déroulement d'un travail de création et de rassembler les éléments qui ont mené à la réalisation de ces œuvres.

Chaque création ou projet artistique pédagogique a sa boîte, organisée de la même manière selon ce système particulier, sous forme papier et numérique (vidéos, bandes son, interviews, matériau de recherche filmés ou sonores).

Les tiroirs à semis _Traces de la relève artistique

Archivage de traces laissées par des créateurs émergents questionnant leur propre processus. Présentés telle une installation évolutive qui se construit au fil des expériences, les tiroirs sont constitués de documents papier et/ou numériques. Informés lors de leur résidence au PROJET H107, les jeunes créateurs peuvent participer à l'évolution de l'installation en laissant un témoignage sous la forme qu'ils souhaitent (notes, écrits, bandes sons, vidéos, etc.). Une occasion de découvrir les derniers courants de la pensée artistique en pleine activité s'appuyant sur l'histoire de la danse.

LIEU DE CONSULTATION _au PROJET H107

« Création, semis et palabres _Fonds Manon Hotte » est conservé et consultable au **PROJET H107** au 21 avenue des Tilleuls à Genève.

PRÉSENTATION DU PROJET H107

Créé en 2014, le Projet H107 est un lieu pour la création en danse contemporaine situé sur les voies de St-Jean à Genève. Ce projet et ses activités répondent à l'important besoin d'espace de travail pour la relève artistique en danse à Genève ainsi qu'à la nécessité de valoriser et de préserver de manière vivante diverses traces de processus de création en danse contemporaine afin de les mettre au service de la création chorégraphique genevoise et du grand public.

Ce lieu de résidence artistique permet à des artistes actifs en arts vivants de bénéficier d'un espace et un temps de travail pour développer un projet, et ce à différents stades: recherche personnelle avant l'élaboration d'un dossier, reprise d'une pièce, création d'un spectacle, répétition, exploration sans but de production. Ce lieu est ouvert au public tous les jeudis à 19h sur le travail en cours des artistes en résidence, lors des « **Jeudis du H107** ».



© Nora Teylouni

Un groupe de jeunes danseurs âgés de 12 à 18 ans est amené grâce à un atelier hebdomadaire, à échanger avec les artistes résidents dans le but de mener sa propre réflexion dansée. Le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107 a participé en 2014 à la création « Cache-Cache » de la chorégraphe Nathalie Tacchella, en 2016, à celle de « Previously » des chorégraphes Elodie Aubonney et Marion Baeriswyl, production de *eamb*, présentée au Théâtre du Galpon et en 2017 à « RacineS » chorégraphie de Manon Hotte pour la cie *dansehabile* présentée au Musée d'Ethnographie à Genève.



© Nora Teylouni

Publics visés

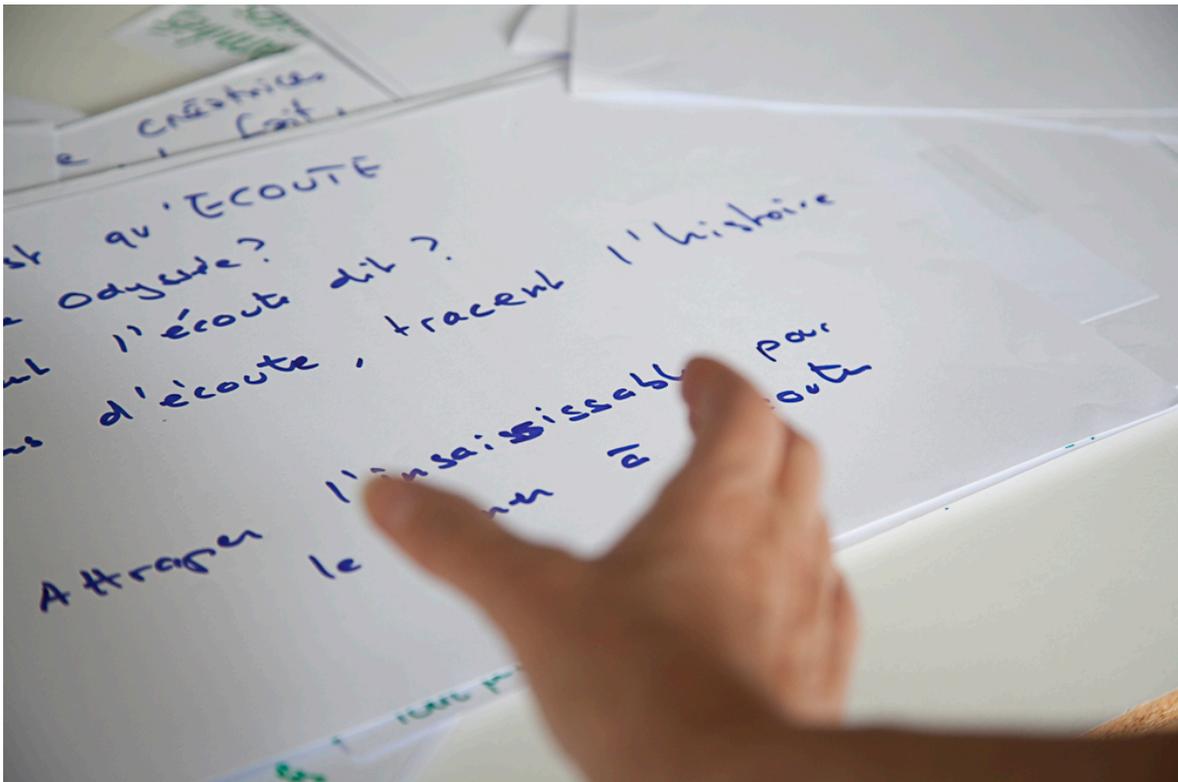
Découvrir, penser, créer et transmettre la danse

Professionnels, étudiants et grand public

Les archives s'adressent aux artistes de toutes disciplines, pédagogues, jeunes et étudiants en formation artistique, chercheurs en matière artistique, pédagogique, historique ou sociale ainsi qu'au grand public.

Public participatif

« Création, semis et palabres » intègre la participation de différents publics dans son processus d'archivage. Le grand public tout comme les jeunes danseurs, les élèves ou les professionnels de passage sont invités à s'exprimer et à laisser leurs témoignages à disposition des résidents et des visiteurs provoquant ainsi une réelle dynamique entre artistes émergents, confirmés, jeunes danseurs et différents publics dans un espace où la danse se découvre, se pense, se crée et se transmet.



© Dorothée Thibert Filliger

INFORMATIONS ET CONTACTS

Équipe de réalisation des archives

Conception : Anouk Dunant Gonzenbach et Manon Hotte

Réalisation : Anouk Dunant Gonzenbach, Manon Hotte et Silas Krug

Graphisme : Claire Goodyear

Photographie : Dorothee Thébert Filliger

Association CAP NORD

L'association CAP NORD a été fondée dans l'objectif d'archiver, valoriser et médiatiser la somme de travaux chorégraphiques et pédagogiques de la chorégraphe Manon Hotte afin de les mettre à disposition des artistes, des jeunes en formation, des chercheurs et du grand public, dans un lieu vivant et actif. Membres fondatrices : Nathalie Tacchella, Anouk Dunant Gonzenbach et Dominique Rossier.

PROJET H107

Membres fondatrices : Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy et Manon Hotte

Equipe :

Noémi Alberganti, danseuse-chorégraphe

Marion Baeriswyl, danseuse-chorégraphe

Alice Berger, comédienne

Aïcha El Fishawy, danseuse-chorégraphe

Bérénice Fischer, danseuse

Manon Hotte, chorégraphe

Alessia Sacco, danseuse-chorégraphe

Contacts

Anouk Dunant Gonzenbach : anouk@gonzen.com

PROJET
— H107
UN LIEU POUR LA CRÉATION
EN DANSE CONTEMPORAINE