



DOROTHÉE THÉBERT

DANSE

DÉFAUTS POUR DU VRAI

La Cie Virevoite a pour ambition de former de jeunes danseurs, de leur apprendre «à être» plutôt qu'«à faire comme». Micro-interview avec Manon Hotte, directrice de la troupe.

En quoi consiste Particularité 12?

On a cherché à travailler sur les défauts de douze jeunes danseuses (un dos trop creux, des épaules tombantes...), de monter un spectacle à partir de données contraires à l'idée qu'on se fait de la danseuse typique. Au final, c'est une forme de reportage sur comment chacune vit son rapport au corps. C'est un travail intimiste, loin d'un musée des horreurs, avec l'envie, aussi, de

les impliquer dans le processus de création.

Vous vous êtes adjoint les services d'une praticienne Feldenkrais. Quel était son rôle?

Observer avec un œil neutre. Amener les danseuses à développer un regard sur leurs particularités et les aider à construire à partir de ces «défauts». On a aussi fait des ateliers avec des chorégraphes genevois (la Cie 7273, Foofwa d'Imobilité).

Quel est votre défaut à vous?

Un bas du dos qui est devenu moins souple. **MP**

→ **Particularité 12**, Théâtre Am-Stram-Gram, Genève, du 29 avril au 4 mai.
Réservation: tél. 022 735 79 24.

N° 17 24.04.05

Femina