

Cycles de vie

Une journée dictée en sons, mouvements et sensations dans la vie d'une juvénile adolescence en métamorphoses, c'est le parcours que délie en concentré *22h 41 mn 05 sec, Genève*, opus chronophage de la chorégraphe Manon Hotte. Quinze des interprètes de sa Compagnie Virevolte participent aussi à une version inédite et retravaillée d'une pièce chorégraphique de Gilles Jobin jouant sur la notion de circulation infinie, *The Moebius Strip*, présentée sous l'intitulé *The Moebius Kids*.

Une partition qui s'origine dans les quasi-ténèbres d'un au-delà - avec sillages furtifs de présences fantomales - pour aller vers la naissance de tous les matins de l'être. L'originalité de ces propositions chorégraphiques ? Toutes deux s'appuient sur des interprètes où l'âge des possibles s'étage entre 12 et 18 ans. Période adoles-

cente où l'on a tendance à se croire immortel. «*The Moebius Kids*» révèle un mouvement organiquement organisé, où les danseurs sont amenés à chaque instant à réaliser des choix de positionnement dans l'espace d'un quadrillage dessiné au sol.

Écoute de la peau du monde

Par la grâce de ses constellations spatiales, la chorégraphie pose la carte du vivant avec des corps pouvant figurer (dans leur agencement, leur combinatoire et leurs mouvements) l'organisation de la matière tant au plan moléculaire qu'à l'échelle d'une galaxie. A l'instar de Julie Dubois, les interprètes font montre d'une belle maîtrise dans ce travail exigeant sur la dynamique du mouvement et sa composante énergétique de transmission d'un corps à l'autre.

À entendre les sons qui ponctuent toute chose, on pourra mieux approcher ce qui rythme la pulsion organique d'un laps de réel. L'oreille à la place de l'œil. La substitution est concevable dans *22h...*, partant d'un éveil calme, un entre-deux avec cette levée de corps par le souffle, la respiration haute, le haut du torse, puis celle du bassin qui se redresse, dessine un monticule entre les stries lumineuses, comme si le tapis de danse lui-même inspirait et expirait.

Au loin, les rumeurs de la cité se confondent avec les bruissements de la nature et le biorythme intime dans un tressage sonore palimpseste dû au compositeur Jacques Demierre. «*Topophonie*» d'une matinée cristallisée en une poignée de minutes. En 6 tableaux, du foyer à l'atelier de danse en transitant par l'école, elle dessine un parcours sensoriel, polyphonique, au plus près du geste même de l'écriture et de la dramaturgie d'une journée, aventure de l'espace quotidien transposée en mots et mouvements qui évitent toute mimographie.

Moment de «portrait parlé» découvrant trois danseuses en position de lotus se tapotant le visage de leurs mains jusqu'à former une sorte de morphing, à la fois visuel et sonore, un clapotis de chairs qui ne lasse pas de fasciner.

Dernière séquence tirée de la gangue d'un vécu à 22h41 mn 05 sec en compagnie d'Aurore Sumi exécutant un solo comme saisie dans la lumière mordorée de sa chambrée. Vacillante sur ses bases, dans un équilibre pendulaire savamment incertain, elle est comme à la veillée d'une nuit voulue sans terme et blanche. Le corps tendu, comme mis entre parenthèses douloureuses, écartelé entre ciel et terre vers un ailleurs aux couleurs de quête, qu'elle soit d'idéal, de sens ou de soi. Image poignante d'une identité brouillée, incertaine, d'une anatomie en métamorphose et en questionnement sur l'être là et ailleurs.

Des touches sonores diffuses du début, on aboutit à ce que chaque danseuse tenant un CD portable «tourne» rapidement le son baladeur

de ses morceaux favoris, dont on perçoit le jaillissement. Belle idée où son est entraîné dans un mouvement giratoire comme dans un jeu de tapis humaines activées par le passage d'une danseuse. Se diffusant et se dilatant, les extraits musicaux rejoignent le tissu sonore que s'échangent, en zapping quotidien, les jeunes filles munies de leur ipod et se partageant un écouteur.

22h 41 mn 05 sec, Genève et The Moebius Kids Théâtre Am Stram Gram, Genève Jusqu'au 13 mai. *22h...* Fête de la Musique, Genève, 23-24 juin 2007.