

Manon Hotte fait se questionner les danseuses sur leur physique

Danse La Cie Virevolte est sur scène dès demain.

BENJAMIN CHAIX

Depuis 1982, le 29 avril est institué Journée internationale de la danse. Le hasard veut que la

responsable de l'Atelier Danse du 21 avenue des Tilleuls, Manon Hotte, réunisse ce jour-là pour la première fois des élèves de dix à dix-huit ans dans le même spectacle de la Cie Virevolte.

Sous le titre *Particularité 12*, ces jeunes filles présentent une suite de tableaux dansés, inspirés par les particularités physiques de chacune d'elles. Même les

caractéristiques considérées habituellement comme peu compatibles avec une carrière de danseuse sont mises au service de la créativité.

Pour reconnaître ces particularités, les assumer et en tirer le meilleur parti possible, les danseuses de Virevolte ont travaillé avec Mara Vinadia, praticienne de la méthode Feldenkrais, qui les a fa-

miliarisées avec leur «organisation squelettique» personnelle.

«Perdez l'habitude de laisser les autres dicter les conditions de votre propre bien-être», disait Moshe Feldenkrais (1904-1984). Conseil suivi par les jeunes filles qui jouent avec des particularités qu'elles ont cessé de considérer comme des défauts.

Il n'y a pas eu que Mara Vinadia pour rendre visite aux interprètes de *Particularité 12*. Elles ont eu le privilège de pouvoir travailler aussi avec les chorégraphes interprètes Foofwa d'Imobilité, Nicolas Cantillon, Laurence Yadi (Cie 7273), et avec le compositeur Jacques Demierre. Chacun leur a fait découvrir sa propre créativité.

Comme un reportage

Certaines filles par le geste et la parole, d'autre part le geste seul, expliquent le travail de recherche qu'elles ont accompli sur elles-mêmes. «C'est comme un reportage», indique la responsable de la Cie Virevolte.

➔ PARTICULARITÉ 12

Par la Cie Virevolte, au Théâtre Am Stram Gram du 29 avril au 4 mai (2 mai relâche). Rés. 022 735 79 24



Un 1er mai studieux

Outre la représentation dominicale de *Particularité 12*, Manon Hotte propose le 1er mai à 18 h 30 à Am Stram Gram une conférence et des tables rondes consacrées à la formation du jeune danseur-créateur. La conférence sera prononcée par Sylvie Fortin, du Département danse de l'Université du Québec à Montréal, en introduction aux deux tables rondes.

Autour de la première, des enseignants tenteront de répondre aux questions: «La créativité s'enseigne-t-elle?» et «La création est-elle comparable chez les enfants et les adultes?». Autour de la seconde, trois chorégraphes, une programmatrice et Sylvie Fortin s'intéresseront à ce que les chorégraphes d'aujourd'hui attendent de leurs danseurs. B.Ch.

«Particularité 12». Les élèves de Manon Hotte se sont observées avec attention. (DOROTHEE THEBERT)