L'ATELIER
DANSE
MANON
HOTTE

compagnie virevolte

dossier de presse

15 ans de l'ATELIER DANSE MANON HOTTE

10 ans de la COMPAGNIE VIREVOLTE

3 jours de créations au Théâtre du Grutli les 20-21-22 juin 2008 !

une création chorégraphique pour 180 jeunes danseurs,
une performance dansée en trois volets
par la Cie Virevolte / Extension Virevolte,
une exposition photo, une installation sonore, une
exposition de travaux artistiques, un débat.

Table des matières

Programme complet 3

15 ans de danse et de création par Manon Hotte 4

:::créations:::

Les créations et événements présentés les 20,21 et 22 juin 2008
au théâtre du Grütli 5

- ***« 15 tableaux dansés »*** par l'Atelier Danse Manon Hotte 6

°*15 tableaux dansés,* une création contemporaine sur le thème du *flux*
°15 intervenants artistiques
°Notes d'intention des intervenants autour du travail artistique développé pour les *15 tableaux dansés*
°Notes d'intention des collaborateurs artistiques autour du travail développé pour les *15 tableaux dansés*

Performance en trois volets 9

1. ***« Le dire d'une danse »*** par la Compagnie Virevolte
2. ***« Je danse comme je danse »*** solo de et par Aurore Sumi, Extension Virevolte
3. ***« Esquisses »*** solo de et par Sarah Dell'Ava

:::expositions/installation:::

Images publiques
une proposition en évolution de **Dorothée Thébert** 12

Installation sonore
une proposition de **Marie Schwab** 12

Traces
présentation des travaux artistiques issus du travail entre les intervenants et les danseurs de l'Atelier Danse Manon Hotte, une conception de **Claire Peverelli** 12

:::débat public:::

Débat organisé par l'Association de soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte 13

:::infos sur l'Atelier Danse Manon Hotte / Compagnie Virevolte:::

Biographie de Manon Hotte 14

Historique de l'Atelier Danse Manon Hotte - Cie Virevolte/Extension Virevolte 15

-infos générales-

Organisation 17

PROGRAMME COMPLET

BLACK BOX :

*VE 20 et SA 21 juin 2008, à 18h et 20h
*DI 22 juin 2008, à 15h et 17h

15 tableaux dansés

Avec 180 danseurs de l'Atelier Danse Manon Hotte et la participation de 15 intervenants issus de la scène artistique romande

Conception : Manon Hotte

Chorégraphie : Valérie Bouvard, Catherine Egger, Mariene Grade, Manon Hotte, Nathalie Tacchella, Sygun Schenck

Musique : Marie Schwab

Eclairages : Claire Firmann

Scénographie : Claire Peverelli

Intervenants Artistiques : Marie-Hélène Althaus, Joël Bastard, Jean-Marc Binet, Brigitte Crittin, Jacques Demierre, Nicolas Field, Claire Filmon, Claire Goodyear, Rachel Gordy, Titane Lacroix, Evariste Perez, Luc Peter, Hervé Provini, Mathieu Richter, Patricia Rossignol

WHITE BOX :

*VE 20 et SA 21 juin 2008, à 19h et 21h
*DI 22 juin 2008, à 16h et 18h

PERFORMANCE EN TROIS VOLETS:

Le dire d'une danse

Par la Compagnie Virevolte

Concept : Manon Hotte
Collaborateurs artistiques
et Chorégraphie : Prisca Harsch et Pascal Gravat, avec la participation des danseurs

suivi de :

Je danse comme je danse

De et par Aurore Sumi
Œil extérieur : Caroline de Cornière

suivi de :

Esquisses

De et par Sarah Dell'Ava

et aussi....

+ Débat samedi 21 juin 2008 à 15h
organisé par l'Association de soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte

+ *Images publiques*
une proposition en évolution de Dorothée Thébert 20, 21, 22 juin 2008

+ Installation sonore
de Marie Schwab - 20, 21, 22 juin 2008

+ *Traces*, présentation de travaux artistiques / conception : Claire Peverelli – 20, 21, 22 juin 2008

Tarif : Black Box : 15.- (enfants 5.-) - White Box : 10.- (enfants 3.-)
Réservations : 022 328 98 78 ou reservation@grutli.ch
(jusqu'à midi le jour de la représentation) Les billets réservés sont à retirer une demie-heure avant le début de la représentation

Location : Service Culturel Migros, 7 rue du Prince, 1204 Genève

15 ans de danse et de création

par Manon HOTTE, chorégraphe et pédagogue

2008...L'année des 15 ans de l'Atelier Danse Manon Hotte et des 10 ans de la Compagnie Virevolte.

Une année anniversaire, de fête, de joie mais aussi une année remplie de questionnements.

Qu'avons-nous fait de ces 15 ans ? Qui sommes-nous maintenant ? Quel avenir pour nous dans le paysage genevois et suisse de la danse contemporaine ?

Tel le flux d'un fleuve se jetant dans la mer, cette introspection débouche en ce mois de juin sur un événement à la couleur de nos préoccupations artistiques et pédagogiques.

Un événement présenté durant trois jours et sur plusieurs étages au Théâtre du Grütli. Un flux de créations, de performances, d'expositions, d'installations, d'interventions artistiques, de débats. Avec l'implication de jeunes danseurs qui seront les reines et les rois de la danse contemporaine pendant tout l'évènement. Plus de 30 artistes et collaborateurs, pour certains de longue date et nouveaux pour d'autres, entourent ces jeunes dans un bouillonnant laboratoire interdisciplinaire qui, depuis plus de 4 mois, laisse des traces sur les murs mais aussi dans les esprits et les danses qui naissent de ces collaborations.

Un rendez-vous qui réunira pour la première fois les jeunes danseurs créateurs que nous formons : amateurs de l'Atelier Danse Manon Hotte, jeunes pré professionnels de la Compagnie Virevolte et d'Extension Virevolte, ainsi que ceux qui, devenus professionnels, reviennent avec leurs propres créations! Tous seront là pour fêter dans l'enthousiasme et la passion, le bonheur de créer, de danser.

Voilà, c'est là où nous en sommes aujourd'hui ! Car durant ces 15 années, nous avons cru en cette jeunesse, en sa capacité de créer. Nous avons cru en cette pédagogie de la création. Nous avons défendu ses avantages et avons cherché à la renouveler sans cesse dans un questionnement permanent, débouchant sur une approche professionnelle, inventive, à la hauteur des exigences du métier.

Et demain ? Quel espoir pour préserver cette démarche unique et essentielle ? Actuellement, mon enthousiasme s'estompe face au manque de vision et de politique culturelles dans notre ville et notre canton. Une démarche, comme celle que nous défendons, a la particularité de prendre le temps pour la réflexion, la recherche, la création, ce qui est propice à la formation du jeune danseur mais risqué financièrement dans le fonctionnement de l'entreprise. Une école privée comme la nôtre et une compagnie indépendante montante comme la Compagnie Virevolte ne peuvent à long terme survivre sans un soutien financier extérieur. Quelle est la volonté de Genève pour préserver et développer de telles singularités en danse contemporaine ?

Après ces années de travail assidu, nous y répondons par ce que nous savons faire le mieux : CREER ! Un week-end entier de danse et de créations, proposé par des jeunes et des professionnels qui se permettent de réfléchir et de faire. À vous public de regarder, écouter et de vous laisser émouvoir, peut-être même de vous questionner sur cet art de la danse, cet art en complète effervescence à Genève. C'est ce que feront les parents de nos 180 jeunes danseurs. Et lors d'un débat qu'ils nous proposent sur la formation, nous pourrons réfléchir ensemble sur toutes nos interrogations... si le cœur vous en dit, la parole sera la vôtre ... pour donner votre avis sur la nécessité de soutenir cette pédagogie de la création et assurer un avenir à tous ces jeunes danseurs créateurs de notre ville qui déjà trépignent en coulisses !

:::créations:::

LES CREATIONS ET EVENEMENTS PRESENTES LES 20,21,22 JUIN 2008 AU THEATRE DU GRUTLI

Cet événement exceptionnel réunira, pendant trois jours, 180 jeunes danseurs de 4 à 25 ans. Les créations présentés au Théâtre du Grütli ont été réalisés avec la participation de différents artistes de Suisse Romande.

L'ATELIER DANSE MANON HOTTE PRESENTE :

::: *BLACK BOX : « 15 tableaux dansés»*

vendredi 20 + samedi 21 juin à 18h et 20h, dimanche 22 juin 2008, à 15h et 17h

15 ans de danse et…d'expériences créatrices, d'interdisciplinarités, d'improvisations, de formations, de réflexions, de rencontres, d'échanges, de recherches et de créations avec de jeunes danseurs.

Pour célébrer cet événement important, l'équipe de l'Atelier Danse Manon Hotte a souhaité mettre en avant l'une des particularités de son travail : **l'interdisciplinarité.**

Ces dernières années, l'Atelier Danse Manon Hotte a affirmé sa démarche dans le domaine de la création chorégraphique avec de très jeunes danseurs, en leur donnant la possibilité de vivre des expériences artistiques par la danse créative et des rencontres interdisciplinaires. Encouragé par la reconnaissance de son travail à Genève tout comme à l'étranger, l'Atelier Danse Manon Hotte souhaite mettre à profit cette expérience développée durant ces 15 dernières années.

«15 tableaux dansés», une création contemporaine sur le thème du flux

Chaque tableau est le fruit d'une collaboration entre jeunes danseurs, leur professeur et un intervenant artistique. Les sujets ont été choisis en commun par les intervenants. Le travail chorégraphique né de cette collaboration met en valeur autant les capacités créatrices de chaque enfant et adolescent que ses connaissances du mouvement. Il s'agit de rendre spectaculaire un processus de travail interdisciplinaire qui aboutit à une création chorégraphique.

Le flux tel un défilé, celui du cours d'eau, de la vie qui avance, du temps qui passe. Un flux également d'enfants danseurs se propulsant dans l'avenir. Un thème tout en mouvement, tout en cascade. Alternance entre celui qui regarde le courant passer depuis la rive et celui qui y saute pour se laisser porter par ce flot de création, de vie.

180 danseurs, répartis en 15 groupes, défilent entre 2 gradins de spectateurs. Sans interruption, les groupes s'enchaînent comme les perles d'un collier. Chaque groupe a 2 minutes pour se raconter, pour réinventer son histoire par la danse. Une danse qui se veut personnelle, sensorielle, contemporaine.

Chorégraphies: Manon Hotte, Valérie Bouvard, Catherine Egger, Mariene Grade, Sygun Schenck, Nathalie Tacchella.

15 intervenants artistiques

Pour cette création, Manon Hotte a fait appel à 15 professionnels des arts de la scène lesquels ont partagé, pendant plus de 4 mois, leur regard de créateur avec les jeunes danseurs. Au final, un travail chorégraphique étonnant d'authenticité et une démarche contemporaine, mené par 6 professeurs chorégraphes. Un flux de joie !

Notes d'intention des intervenants autour du travail artistique développé pour les «15 tableaux dansés»

15 intervenants venant de diverses expressions artistiques sont venus partager avec les jeunes danseurs leur vision du Flux. Découvrez leurs notes d'intentions.

Marie-Hélène ALTHAUS, plasticienne. Intervient avec **Manon Hotte**
Concevoir de petites mises en scène avec des matériaux de récupération tel miroir, aluminium, objets personnels. Lien avec la danse : fragilité, miroitement, scintillement.

Joël BASTARD, écrivain, poète. Intervient avec **Sygun Schenck**
Flux; flux du temps; flux des mots et des gestes; mouvement et mot, nés à l'intérieur, exprimés à l'extérieur, à nous de lier les deux...

Jean-Marc BINET, musicien. Intervient avec **Manon Hotte**
Interaction en direct entre le violoncelliste et les danseuses. Thèmes musicaux improvisés ou issus du répertoire, pour un mouvement en continuelle évolution. Qui mène le bal?

Brigitte Crittin, plasticienne. Intervient avec **Catherine Egger**
Des mots qui coulent, qui laissent des traces dans la mémoire. Des mots qui dansent sur le papier comme un pinceau, un feutre, un crayon. Un toucher, une sensation, une qualité nouvelle.

Jacques Demierre, musicien, compositeur. Intervient avec **Manon Hotte**
Expérimentation du son voyageur : être traversé par le son, soi-même porteur de son, remplir un espace de son. Le son comme moyen de communication qui relie celui qui le donne à celui qui le reçoit. Lien avec la danse : mouvement continu seul à plusieurs, en onde, en chaîne.

Nicolas Field, musicien, compositeur. Intervient avec **Catherine Egger, Valérie Bouvard, Elodie Aubonney**
Créer des sons à partir de mouvements, les accumuler, les démultiplier, les transformer, les mixer pour qu'ils avancent ensemble.

Claire Filmon, improvisatrice voix/mouvement. Intervient avec **Manon Hotte**
Ouvrir sa propre conscience au mouvement : celui du corps tout comme celui de la parole. Un flot de mots entrelacés de mouvement à ne plus savoir qui engendre quoi. Lien avec la danse : le mouvement qui résonne, qui vibre, qui se propage en paroles.

Claire Goodyear, plasticienne. Intervient avec **Nathalie Tacchella**
Dessiner ce qu'on voit sur différents formats, avec différents outils, à différentes distances. Lien avec la danse : ampleur du mouvement, poids, regard.

Rachel Gordy, comédienne. Intervient avec **Valérie Bouvard**
Appui d'extraits choisis de « Je suis sang » écrit par Jan Fabre. Travail sur le texte, la voix et le corps tout entier pour le mouvement.

Titane Lacroix, plasticienne. Intervient avec **Mariane Grade et Catherine Egger**
Du plastique pour créer des volumes, c'est plat et c'est plein, c'est transparent et c'est couvrant. Comme un corps, il s'étire, il enveloppe, il se transforme.

Evariste Pérez, musicien. Intervient avec **Valérie Bouvard**
Appels-Réponses avec le son du Jazz et la technique classique.

Luc Peter, cinéaste. Intervient avec Valérie Bouvard
Au plus près des corps en mouvement. Sensibilisation à la scénographie et à l'image.

Hervé Provini, batteur. Intervient avec **Nathalie Tacchella**
Le geste devient son, l'attaque, la dissociation, la détente dans la rapidité. Lien avec la danse : le poids, le rebonds, la chute les dissociations.

Mathieu Richter, artiste-performeur. Intervient avec **Catherine Egger**
Voir la danse et l'espace dans lequel elle évolue sous un angle différent, amener le mouvement à aller plus loin, ailleurs.

Patricia Rossignol, plasticienne. Intervient avec **Valérie Bouvard**
En solo ou en duo, la trace et le geste pour faire danser les corps.

Notes d'intention des collaborateurs artistiques autour du travail développé pour les « 15 tableaux dansés»

Une équipe artistique pour entourer 180 jeunes dans leur recherche artistique et interdisciplinaire. Le flux vu sous différents angles.

Son : *Marie Schwab*

Un son symbolisant à la fois l'immuable et la transformation

Un son de base comme fil rouge, un son symbolisant à la fois l'immuable et la transformation, le temps qui passe, qui rassemble. Le son passe, il se déplace, il n'est jamais le même au même endroit ni à des lieux divers. Ces musiques vont évoluer en temps réel, au fil des semaines, selon divers procédés d'électro-acoustique, de transformation du son simple, d'éléments sonores acoustiques (kaos pad, équalisation du son à la diffusion, superposition de 2 ou 3 éléments sonores (cd's), intervention sonore des danseurs...). Ces transformations peuvent être effectuées par le professeur-chorégraphe, un ou plusieurs enfants du groupe, et jouées en direct lors du spectacle, ou peuvent être fixées à un moment donné du processus (enregistrement d'un cd final).

Costumes : *Olivia Adatte*

Le cycle de vie du vêtement

A partir du thème de travail des 15 tableaux dansés : « le flux, le passage, la vie qui défile, le temps qui passe », je propose de réaliser les costumes autour du principe de récup (recyclage) et de travailler ainsi sur le « cycle de vie » du vêtement. Cela permettra d'une part d'aborder les questions de la consommation de masse, du développement durable, du recyclage, de l'éco-design, etc. et d'autre part du système de la mode qui est également basé sur une notion de cycle, entre innovation et retour d'anciennes formes revisitées, remises au goût du jour. Une sensibilisation pour les jeunes danseurs à la notion de récup et au procédé d'élaboration des costumes est prévue sous la forme d'un passage dans les cours ainsi que de la distribution d'un petit dossier montrant également des images provenant d'autres stylistes, couturiers, designers travaillant aussi avec la récup tels que les 5.5 designers, Martin Margiela, etc.

Eclairages : *Claire Firmann*

La lumière – le flux

Une vague ondulée...
Des bulles d'air ponctuent le courant...
Et accompagne l'enfant qui passe en dansant...

Scénographie: *Claire Peverelli*

Une mise en espace en trois parties

Le flux continu
Le public sera de part et d'autre comme sur les rives de ce passage ou lit de rivière sur 2 gradins disposés en bi-frontal, dans la largeur de la salle pouvant accueillir environ 200 spectateurs.

Le flux tel une accumulation
Présentation des étapes de travail, comme un laboratoire exposé sur une grande table, de toutes les étapes de recherches faites par les enfants avec les intervenants. Dessins, maquettes, sculptures, photos etc...

Le flux à la verticale, lien entre le haut et le bas
La troisième partie crée un lien vertical dans la circulation même du bâtiment, escalier ou ascenseur, qui relie la Black Box située au sous-sol à la White Box au 2ème étage de la maison du Grü, pour continuer le flux.

LA COMPAGNIE VIREVOLTE / EXTENSION VIREVOLTE PRESENTE :

::: *WHITE BOX : performance en trois volets*

« Le dire d'une danse»
« Je danse comme je danse »
« Esquisses »

-> vendredi 20 + samedi 21 juin à 19h et 21h, dimanche 22 juin 2008, à 16 et 18h

Parcours du spectateur dans la *White Box* : Cette performance sera présentée en trois volets. Le spectateur sera invité à suivre l'enchaînement des trois créations en se déplaçant librement dans l'espace scénique.

Pour rendre visible cette force créatrice qui se développe de Virevolte à Extension Virevolte, un enchaînement de trois créations différentes seront proposées :

- *Le dire d'une danse* présenté par la Compagnie Virevolte s'interroge sur la notion de narration en danse et du souvenir. Elle se présente en 16 solos dansés en direct. Jeux entre mouvements, images, paroles, textes. Conception : Manon Hotte. Collaborateurs artistiques et chorégraphie: Prisca Harsch et Pascal Gravat.

- *Je danse comme je danse* de et par Aurore Sumi (danseuse de Extension Virevolte), est une réflexion sur l'héritage d'une formation danse : la vie d'une adolescente en quête d'elle-même. Présenté comme le bilan d'une tranche de vie, ce solo garde une forme improvisée. Aurore Sumi a développé sa création accompagnée de Caroline de Cornière, danseuse-chorégraphe.

- *Esquisses* de et par Sarah Dell'Ava (ancienne danseuse de la Compagnie Virevolte/Extension Virevolte) propose une installation plastique réunissant dessins, photographies et écrits dans laquelle le spectateur pourra déambuler jusqu'à ce que la danseuse déclanche par son mouvement un dialogue entre ces trois médiums.

« Le dire d'une danse» par la Compagnie Virevolte

Nos vies sont remplies d'histoires vraies ou inventées. Anciennes ou récentes, elles nous charment, nous habitent, parfois nous hantent, souvent elles nous questionnent, quelques fois elles nous rassurent. Et lorsqu'elles s'évanouissent, c'est pour mieux renaître. Serait-ce une manière de nous raconter à l'infini?

Pour cette nouvelle création, il m'intéressait de questionner les jeunes danseurs sur leur rapport à la narration. Comment perçoivent-ils les histoires qu'ils leur ont été racontés depuis l'enfance? Lesquelles les ont le plus marqués ? Pourquoi ? Que reste-t-il des émotions ressenties? Peut-on danser ces émotions ?

Ma manière de les mettre en réflexion fut tout d'abord d'inciter les danseurs à se souvenir précisément de ces émotions perçues lors de la lecture d'histoires racontées, enfants et d'établir des liens avec leur réalité actuelle de jeunes adolescents.

Au fil des mois, les jeunes danseurs ont rassemblé des brides d'histoires enfouies au fond de leur mémoire et retrouvé ces livres aux pages froissées de lecture. En nommant leurs souvenirs, en donnant forme à leurs émotions, les danseurs se dévoilent et se racontent en utilisant un langage très personnel et subtil, engendrant une danse touchante et intègre.

Dans cet esprit d'ouverture et par un certain goût du risque, j'ai sollicité les chorégraphes Prisca Harsch et Pascal Gravat de la Cie Quivala, pour la synthèse de cette recherche en pleine effervescence. Oser une passation de flambeau, de surcroît en fin de parcours, est inusuelle et le défi est de taille. Proposée dans l'idée d'une continuité, cette passation se veut un changement de cap, celui que l'on n'attend pas : l'autre route, l'autre regard, l'autre lecture, l'autre écoute, l'autre... DIRE de ces « souvenirs d'histoires ». Attention ! Prisca Harsch et Pascal Gravat risquent bien, avec la complicité des jeunes danseurs, de transformer la white box en forêt noire peuplée d'animaux bizarres, vestiges de nos mémoires d'enfants.

Au final, une performance inattendue réunissant 16 solos dansés par la Compagnie Virevolte qui a choisi de se dire corps et cœur et de surprendre par sa non-conformité. Manon Hotte

Concept: Manon Hotte

Collaborateurs artistiques et chorégraphie : Prisca Harsch et Pascal Gravat

En collaboration avec les danseur-euse-s : Line Baumann, Aïcha Bouchelaghem, Julie Dubois, Julie Fahy, Océane Holdener-Bossy, Victoria Jakubec, Jessica Girard, Claire Jousson, Elisa Megale, Nina Cachelin, Anaëlle Gauthey, Loïc Lador, Mathilde Linares, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson.

suivi de...

« Je danse comme je danse », solo par Aurore Sumi, Extension Virevolte

Cette perfomance improvisée d'Aurore Sumi est une réflexion sur l'héritage d'une formation danse : la vie d'une adolescente en quête d'elle-même. Présenté comme le bilan d'une tranche de vie.

«Pour mon premier travail de création dans le cadre d'Extension Virevolte, j'ai envie de développer une réflexion sur ce qui fait qu'aujourd'hui je danse comme je danse. Ce questionnement est essentiel pour moi, car il me permet de faire le bilan de ce que j'ai appris en danse de l'âge de 4 ans jusqu'à aujourd'hui et me donne l'opportunité de réfléchir sur ce que je peux faire concrètemement de cette expérience. Je suis surtout intéressée par la chorégraphie en direct, c'est pour cette raison que ma performance restera certainement improvisée dans sa forme, mais elle sera travaillée en amont, pour qu'il y ait un fil conducteur clair. Pour me soutenir dans mon projet, la chorégraphe Caroline de Cornière, interviendra comme oeil extérieur. Ce travail me permet de franchir un pas supplémentaire par rapport aux divers processus de création que j'ai vécu avec la Compagnie Virevolte. Pour la première fois, je volerai de mes propres ailes et je confronterai des idées et une construction personnelles au public.» Aurore Sumi

œil extérieur : Caroline de Cornière

suivi de…

« Esquisses », solo par Sarah Dell'Ava

Esquisses est un projet mettant en relation danse, dessin et photographie, au sein d'une recherche autour de la peau: peau des murs, peau des planchers, peau des végétaux, peau du corps. Comment ces motifs répétitifs et vibratiles se transfèrent dans mon corps et texturent le mouvement. Un doux mélange de performance improvisée et d'installation !

« J'ai présenté en avril et en juin 2006 une installation intitulée « Du fond du cœur au fond des cellules », crée dans le cadre de mon diplôme de Maturité. Par cette recherche, j'ai exploré d'où venait, dans mon corps, le lien entre le geste de dessiner et celui de danser. J'ai travaillé à localiser cette énergie profonde, pour la déposer sur le papier et dans l'air. Ainsi dans un geste du dedans au dehors, de mon cœur à la mine du crayon, de la vibration infime de mes cellules au mouvement de tout mon corps, j'ai présenté des carnets de croquis, des esquisses vidéo-corps et quelques mots, où mon énergie se déploie. Le projet que je propose aujourd'hui découle de ces premières esquisses, de cette passion des liens possibles entre arts visuels et mouvement du corps. Cependant ma pensée, bien qu'elle s'inscrive dans la suite de ces recherches précédentes, s'organise à présent avec plus de complexité et de précision. En effet, nourrie par cette démarche axée sur la découverte de l'origine du « geste » en moi, je peux à présent me concentrer sur un contenu poétique plus décidé, et y incorporer la photographie argentique. De plus, je travaille cette fois-ci dans un espace scénique : cela me permet de prolonger ma démarche du corps en mouvement dans le mouvement chorégraphié « en direct », qui révèle un tout autre défi que la présentation par l'intermédiaire de la vidéo. » Sarah Dell'Ava

(pour *« Esquisses »,* un dossier détaillé peut être mis à disposition, sur demande)

:::expositions/installation:::

::: *THEATRE DU GRUTLI (2è étage) :* IMAGES PUBLIQUES

Une proposition en évolution de Dorothée Thébert

->vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 juin 2008

Portraits en abondance

Ces portraits seront présentés sous la forme d'un *work in progress*.

Un studio sera installé, le temps de l'événement, à l'emplacement du bar du 2ème étage du Théâtre du Grutli. Les spectateurs y seront conviés pour se faire photographier. Ce geste soulignera l'importance de leur participation et marquera leur présence à l'événement. Les images seront imprimées sur place et affichées dans les couloirs du 2ème étage, pour qu'un mur de spectateurs se développe et envahisse l'espace, tout au long des représentations. Ici, l'idée du flux et de l'abondance est développée comme un principe de création.

::: *MAISON DES ARTS DU GRUTLI :* INSTALLATION SONORE

Une proposition de Marie Schwab

->vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 juin 2008

Flux sonore: un présent formé par le passé des sons et l'avenir de leurs expressions...l'oreille du spectateur des « 15 tableaux dansés » sera mise en éveil par un débit sonore continu, flux composé de gouttes de sons épars, de minces filets de murmures et autres flots impétueux. Du hall central du Théâtre du Grutli, jusqu'à la salle de spectacle au sous-sol (Black Box), ce courant sonore mènera le public au flux du passage des 180 danseuses et danseurs. Puis, en direction de la White Box, l'escalier résonnera des bribes de mémoires sonores glanées au fil des ateliers organisés dans le cadre de cet événement. Marie Schwab

Cette installation sonore est réalisée grâce à la collaboration technique et matérielle de l'AMEG.

::: *THEATRE DU GRUTLI (2è étage) :* TRACES

Présentation de travaux artistiques issus du travail entre les intervenants et les danseurs de l'Atelier Danse Manon Hotte

Une conception Claire Peverelli

->vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 juin 2008

Durant les interventions dans les ateliers mouvement, des travaux ont été réalisés, traces multiples en lien avec le domaine de l'artiste invité : notes, dessins, peintures, textes, photos d'installations ou sons qui seront visibles ou audibles dans leur espace lors de l'évènement.

:::débat public:::

::: *WHITE BOX* : *DEBAT*

organisé par l'Association de Soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte

-> samedi 21 juin 2008 à 15 heures

Un groupe de parents, membres de l'Association de Soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte, s'est formé afin d'organiser un débat autour de la formation danse à Genève. Ce comité d'organisation est constitué de : Valérie November, présidente de l'association, Dominique Oliva-Hoefflin, Olowine Rogg et Sylvie Fischer.

Des personnalités du monde politique, scolaire, culturel et artistique seront conviées à participer à ce débat.

Un dossier de presse détaillé sera transmis séparément à la presse par l'Association de soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte.

Pour tout renseignement, veuillez contacter Valérie November à l'adresse email suivante : v.november@bluewin.ch.

:::infos sur l'Atelier Danse Manon Hotte / Compagnie Virevolte:::

Manon Hotte, danseuse, chorégraphe, pédagogue

D'origine québécoise, vit et travaille à Genève depuis 1981. Elle a tout d'abord fait une formation de danse classique puis de danse contemporaine au Canada et à Londres (Angleterre). Elle danse en tant que soliste aux Grands Ballets Canadiens, au Ballet Toussaint de Montréal et au Ballet du Grand Théâtre de Genève, sous la direction d'Oscar Araiz. Puis en tant qu'indépendante, elle organise et danse au sein de performances réunissant la danse, le théâtre, les arts plastiques et la musique (Titanic, Les voleurs d'aurore, Sonatas, Performance à trois temps, Parti pour un tour, Reparti pour un tour). Elle fonde le RAIL (Rassemblement d'Artistes autour de l'Improvisation) avec lequel elle danse et propose des résidences de recherche. Elle ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte en 1993 et la Compagnie Virevolte en 1998 pour laquelle elle signe toutes les chorégraphies. Très investie dans la fromation du jeune danseur-créateur, elle est membre de la commission formation de base pour la danse à Berne et mandatée par le DIP pour concevoir un cursus d'études en danse contemporaine pour les 4-18 ans, sous la supervision de l'Université du Québec à Montréal. Elle publie également le journal annuel, le *Plié Sauté Plié*, proposant une réflexion autour d'une pédagogie de la création avec de jeunes danseurs.

Parcours

• **Études de danse** à Ottawa, Montréal et Londres en danse classique et contemporaine.

• **Danse professionnellement** dans les troupes internationales : les Grands Ballets Canadiens (1973-1977), la Compagnie Eddy Toussaint de Montréal, en tant que première danseuse (1977-1981), au Ballet du Grand Théâtre de Genève, en tant que soliste, sous la direction du chorégraphe argentin Oscar Araiz(1981-1987).

• **Chorégraphe indépendante** à Genève depuis 1983. Produit et chorégraphie plusieurs pièces réunissant la danse, la musique et le théâtre, dont : Titanic, l'Aimant, Les Voleurs d'Aurore, Sonatas.

• **Enseigne la danse** classique et créative à l'Académie de Danse de Genève de 1991 à 2004. Crée et dirige toujours les Rencontres Danse et Musique Créatives.

• **Ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte** à Genève en 1993, où elle poursuit une recherche pédagogique avec une préoccupation pour la danse créative, improvisée, l'interdisciplinarité et la composition chorégraphique.

• **Improvise** de 1993 à 1996 avec le TRIO HOTTE SIRON EHINGER, musique et danse improvisées, avec lequel elle se produit dans plusieurs lieux culturels à Genève.

• **Crée et produit ORAGE** en 1994, spectacle chorégraphique pour jeune public, présenté au théâtre AM STRAM GRAM à Genève.

• **Fonde le RAIL** (Rassemblement artistique d'improvisation libre) avec le contrebassiste Jacques Siron, avec lequel elle organise, en 1995, une recherche en résidence à Romainmôtier avec des performances quotidiennes et publiques, réunissant 3 danseurs, 3 plasticiens et 2 musiciens professionnels.

• **Crée et tourne "Performance en trois temps"** de 1996 à 1998, performance avec la violoniste Marie Schwab et le peintre André Dussoix, dans différentes galeries d'art à Genève et en Suisse.

• **Installe l'Atelier Danse Manon Hotte** en 1998 au sein de la Coopérative Renouveau de St-Jean et **y fonde la Compagnie Virevolte**, troupe de jeunes danseurs-créateurs pour laquelle elle crée plus 8 créations et 4 performances.

• **Participe et organise plusieurs performances** réunissant la danse, la musique et les arts plastiques, lors d'expositions ou de manifestations artistiques diverses dont *Parti pour un tour* et *Reparti pour un tour.*

• **Intervient comme pédagogue en danse, dans la formation continue auprès de formateurs,** depuis 1998 au DIP pour les rythmiciens, les professeurs de musique et d'arts plastiques, les titulaires des classes primaires, ainsi qu'à la Fédération des Ecoles genevoises de Musique.

• **Intervient comme pédagogue en improvisation, dans la formation professionnelle,** de 1997 à 2000, à l'Ecole Romande de Psychomotricité et en 2002 à l'Institut Jaques-Dalcroze.

• **Publie depuis 2003 le *Plié Sauté Plié*** un journal annuel sur la pédagogie en danse.

• **Membre depuis 2005 de la commission** pour la formation professionnelle en vue de la future HES danse mise sur pied par l'Office Fédéral de la Formation Suisse à Berne.

• **Lance en 2006 un cursus de formation en danse contemporaine et création pour les 4 –18 ans.** Projet soutenu par le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève et supervisé par l'Université du Québec à Montréal Section danse.

Historique de l'Atelier Danse Manon Hotte / Compagnie Virevolte

Histoires de passion, histoires de passation

C'est en 1993 que Manon Hotte ouvre l'Atelier Danse, lieu où elle propose un programme de danse créative et contemporaine avec un très grand intérêt pour l'interdisciplinarité, l'improvisation et la création. Sa particularité est d'offrir un enseignement qui permet à l'enfant de créer ses propres mouvements/chorégraphies, de pratiquer d'autres formes artistiques en parallèle avec la danse, de faire ses expériences créatives, de développer son autonomie, tout en acquérant une technique de bon niveau en danse contemporaine

Multiples aller-retour entre l'exploration, la formation et la création. Entourée d'un réseau assez impressionnant d'artistes professionnels venant de différents milieux artistiques, Manon Hotte défend inlassablement sa démarche qui est celle de fonder l'apprentissage de la danse sur l'exploration et la création, et de cette manière donner tout son « sens » à la formation du jeune danseur-euse.

Un cursus d'étude pour affirmer une pédagogie en danse contemporaine. Manon Hotte a lancé cet automne avec son léquipe pédagogique, un énorme chantier : l'élaboration d'un cursus de formation en danse contemporaine pour le 4-18 ans. Un travail réalisé pour la première fois en Suisse et soutenu par le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève et supervisé par l'Université du Québec à Montréal section danse.

De Virevolte à Extension Virevolte

La Compagnie Virevolte naît en 1998, du désir de Manon Hotte d'offrir à de jeunes danseurs-ses-s motivé-e-s, l'opportunité de s'impliquer dans la recherche et la création: les chorégraphies sont élaborées à partir des mouvements proposés par les jeunes danseur-se-s et sur des sujets en lien avec ce qu'ils-elles sont.

Les jeunes danseurs de Virevolte s'impliquent de manière entière, et développent de création en création un esprit critique, un propos personnel, une vision du monde. Confrontés aux croisements de disciplines, aux différents parcours personnels des autres membres de la compagnie et à la dynamique de groupe dans laquelle ils évoluent, ces jeunes danseurs développent un esprit créatif et des aptitudes de travail. À la suite de leur expérience de création dirigée vécue au sein de Virevolte, ils réalisent leurs premières œuvres chorégraphiques personnelles dans le cadre d'Extension Virevolte. La pensée chorégraphique de demain se prépare tout doucement sur les falaises de Saint-Jean !

« Il y a souvent des préjugés sur la validité du travail de création avec des jeunes, pourtant le questionnement est identique à celui posé lors d'un travail avec des adultes. La particularité du travail avec les jeunes réside surtout dans le respect des matériaux apportés par les jeunes danseurs là où ils en sont à ce moment de leur vie : ils ont entre autres une spontanéité naturelle à se lancer dans l'inconnu et une grande fraîcheur dans leur regard sur le monde. Les pièces que je crée avec la Compagnie Virevolte sont des projets artistiques qu'aucune étiquette ne saurait vraiment définir. Chaque création donne l'occasion à ces jeunes de se construire dans leur vie et me nourrit en tant qu'artiste. » Manon Hotte

L'implication d'artistes des arts vivants de la scène

La Compagnie Virevolte développe de création en création un langage chorégraphique contemporain basé sur l'apport des danseuses, le travail de Manon Hotte, et, depuis *Particularité 12* (2005), l'implication de chorégraphes invités : Foofwa d'Imobilité, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon de la cie 7273, Gilles Jobin, Prisca Harsch et Pascal Gravat de la cie Quivala. Certains transmettent leur langage et leur mode de recherche, Gilles Jobin a, quant à lui, décidé de recréer une pièce avec eux : *Moebius Kids*, puis de recréer une nouvelle pièce The *Moebius Strip + Moebius Kids*.
« J'ai été surpris. Je n'ai pas eu l'impression de travailler avec des enfants mais avec des danseurs. Tellement professionnels, concentrés et disciplinés. J'ai travaillé la même chose qu'avec des adultes Eux n'ont pas été surpris par mon système qui règle la qualité de mouvement et demande de faire des choix en direct, qui nécessite un danseur décideur plutôt qu'acteur ou interprète. C'est très important de le souligner! C'est qu'ils ont une très bonne base, une excellente formation. Ils ont été préparés à la création contemporaine et étaient prêts à y travailler. Ce sont des futurs danseurs professionnels.» Gilles Jobin, interviewé par Dominique Martinoli pour Dansesuisse.ch

La Compagnie Virevolte collabore également avec des artistes de diverses formes d'expression rendant ses créations innovantes. Le compositeur Jacques Demierre a réalisé plus de quatre créations sonores pour la Compagnie proposant à chaque fois une démarche différente.

La danse contemporaine à la portée de tous les publics

Tisser des liens avec d'autres centres artistiques et de formation à Genève, en Suisse et à l'étranger est l'une des préoccupations de Manon Hotte. Des échanges pédagogiques et des projets artistiques ont été organisés ces dernières années avec le Conservatoire populaire de musique de Genève, l'Espace Musical, l'Institut Jaques-Dalcroze, le Ballet Junior, le Musée d'art et d'histoire, le Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, le Musée de l'Ariana, la bibliothèque de la Cité, le Cycle d'orientation des Coudriers, l'Art et les enfants, le Théâtre Galpon, le Théâtre AmStramGram, mais également avec Cité Danse de Grenoble et l'Esplanade de St-Etienne (FR) lors de rencontres entre différentes compagnies de jeunes danseurs créateurs.

-infos générales-

ORGANISATION DE L'EVENEMENT 15 ANS ATELIER DANSE MANON HOTTE / 10 ANS CIE VIREVOLTE

Direction artistique :	Manon Hotte
Administration / Communication :	Carmen Pennella Peter
Coordination de l'événement :	Sandy Monney
Assistante de production :	Catherine Egger
Comptabilité :	Samuel Rochat
Secrétariat :	Valérie Bouvard
Association de soutien à L'Atelier Danse Manon Hotte:	Valérie November, présidente

:::::Cet événement a reçu le soutien de : **Loterie Romande, Etat de Genève, Ville de Genève, Théâtre du Grütli, Fondation Ernst Goehner, Association de soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte**:::::

:::::l'ensemble des photos présentes dans ce dossier de presse ont été réalisées par **Dorothée Thébert**:::::

:::::l'affiche pour les 15 ans/10 ans a été réalisée par l'**Atelier Poisson**, Lausanne:::::

pour toute information complémentaire,
merci de contacter Carmen Pennella Peter,
responsable communication au 022 340 25 34
ou par email à : admin@ateliermanonhotte.ch