

THE LOW COST DANCE PROJECT

Concept et chorégraphie **Manon Hotte**

du 17 au 21 septembre 2011 - Théâtre du Galpon



Compagnie Virevolte © Dorothée Thébert

**Une création performative et évolutive
sur la place allouée à la création avec de jeunes danseurs.**

Concept et chorégraphie
Assistante à la création
Danseuses et danseur

Manon Hotte
Marion Baeriswyl
Aïcha Bouchelaghem, Jessica Girard, Louise Grounauer,
Victoria Jakubec, Claire Jousson, Loïc Lador, Syanindita
Nugroho, Manon Pilard

Avec la participation de

Romana Antoni, Amaryllis Bosson, Bérénice Fischer,
Emma-Lee Harder

Artistes associés

Robin Harsch (vidéo), Marie Schwab (son), Claire Firmann
(lumières), Claire Peverelli (scénographie), Natasha
Samson (vidéo- stagiaire), Dorothée Thébert (photo)

Graphiste

Jean-Marc Humm

Webmaster

Yvan Rogg

Communication / diffusion

Laura Legast

Administration

Elodie Gianquintieri

Technique

Balthazar Boisseau, Thierry Court, Fred Jarabo, Michael
Mora

Soutiens

Loterie romande, Ville de Genève – Département de la culture,
République et du canton de Genève, Fondation Aletheia, Ville de
Carouge

THE LOW COST DANCE PROJECT OU L'URGENCE DE CRÉER

Quelle place aujourd'hui réservons-nous à la nouvelle génération dans le domaine de la danse ? Quels moyens avons-nous pour assurer la relève disciplinaire en création ?

Diriger une compagnie de jeunes danseurs-créateurs oblige forcément à se questionner sur la relève artistique.

La relève permet de garder une discipline vivante, en solidifiant ses acquis et en amorçant de nouvelles perspectives de développement. Elle inclut toutes les générations et les paramètres nécessaires au bon fonctionnement de la danse: recherche, formation, création, production, diffusion, gestion culturelle.

Penser « place » ou « moyens » c'est penser espaces d'échanges et d'explorations pour permettre la transmission des connaissances, le renouvellement des pratiques artistiques et pour débattre sur la réalité du métier (outils promotionnels, recherche de fonds, diffusion). En définitive ces espaces d'échanges manquent terriblement et le travail avec des jeunes est sans statut car sans réel débat sur la valeur et la nécessité des démarches émergentes.

The Low Cost Dance Project est une expérience artistique qui questionne cette « place » et ces « moyens » au sens propre comme au figuré.

Durant douze mois, les collaborateurs artistiques et les jeunes danseurs-créateurs issus de la formation pré professionnelle de l'Atelier Danse Manon Hotte ont investi la ville dans tous ses recoins, provoqué des rencontres insolites, partagé des réflexions, débattu avec les moyens du bord pour déclencher avant tout **l'urgence de créer**.

Le choix du *Low Cost* répond à une nécessité liée à une réalité financière mais aussi à l'envie de travailler avec une infrastructure légère, dans l'instant, afin de laisser la place au désir, à la pensée pour que la danse puisse surgir en toute liberté.

Ce projet n'est donc pas mené au rabais mais avec rigueur et inventivité pour aller à l'essentiel et permettre à cette relève « potentielle » d'espérer se construire une place et inventer les moyens pour poursuivre sa réflexion de manière autonome.

Aujourd'hui, toute l'équipe de *The Low Cost Dance Project* vous invite à partager l'essence de ces réflexions et questionnements, devenus aux cours des mois de réelles revendications pour une danse jeune et libre.

Manon Hotte – chorégraphe

L'ADMH est une école accréditée à enseignement de base artistique délégué, la Compagnie Virevolte est un espace de création où artistes confirmés et jeunes danseurs en formation partagent des expériences artistiques de niveau professionnel. **Par manque de soutien financier, ces deux entités sont actuellement en grave danger.**

Pour en savoir plus veuillez consulter notre page mobilisation : www.ateliermanonhotte.ch ou notre groupe facebook : compagnie Virevolte – Manon Hotte - Genève

Vous pouvez également soutenir cette démarche par un don à l'Association de soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte – 1203 Genève: CCP 17-138172-7

POUR LE BON DÉROULEMENT DE LA REPRÉSENTATION

MERCI DE LIRE LA MARCHE À SUIVRE

1. Extérieur et hall du théâtre : manifestation dansée

- Les spectateurs sont invités à suivre les danseurs de l'extérieur à l'intérieur du Théâtre.

2. Salle de représentation : 7 espaces personnels de création

- Sept espaces personnels, un par danseur, sont proposés au public.
- Chaque danseur y présente un solo personnel basé sur une revendication qui lui est propre
- Chaque spectateur est libre de choisir l'espace qu'il veut découvrir.
- **MAXIMUM 12 SPECTATEURS PAR ESPACE**
- A la fin du solo, le spectateur est invité à **SE DÉPLACER DISCRÈTEMENT** afin de ne pas déranger les solos en cours pour aller découvrir un autre solo.
- Chaque solo sera présenté quatre fois. Ainsi le spectateur pourra découvrir quatre propositions sur les sept que compte la création.

Dans le hall d'entrée, une installation de vidéos sur le processus de création *The Low Cost Dance Project* est ouverte avant et après la représentation.

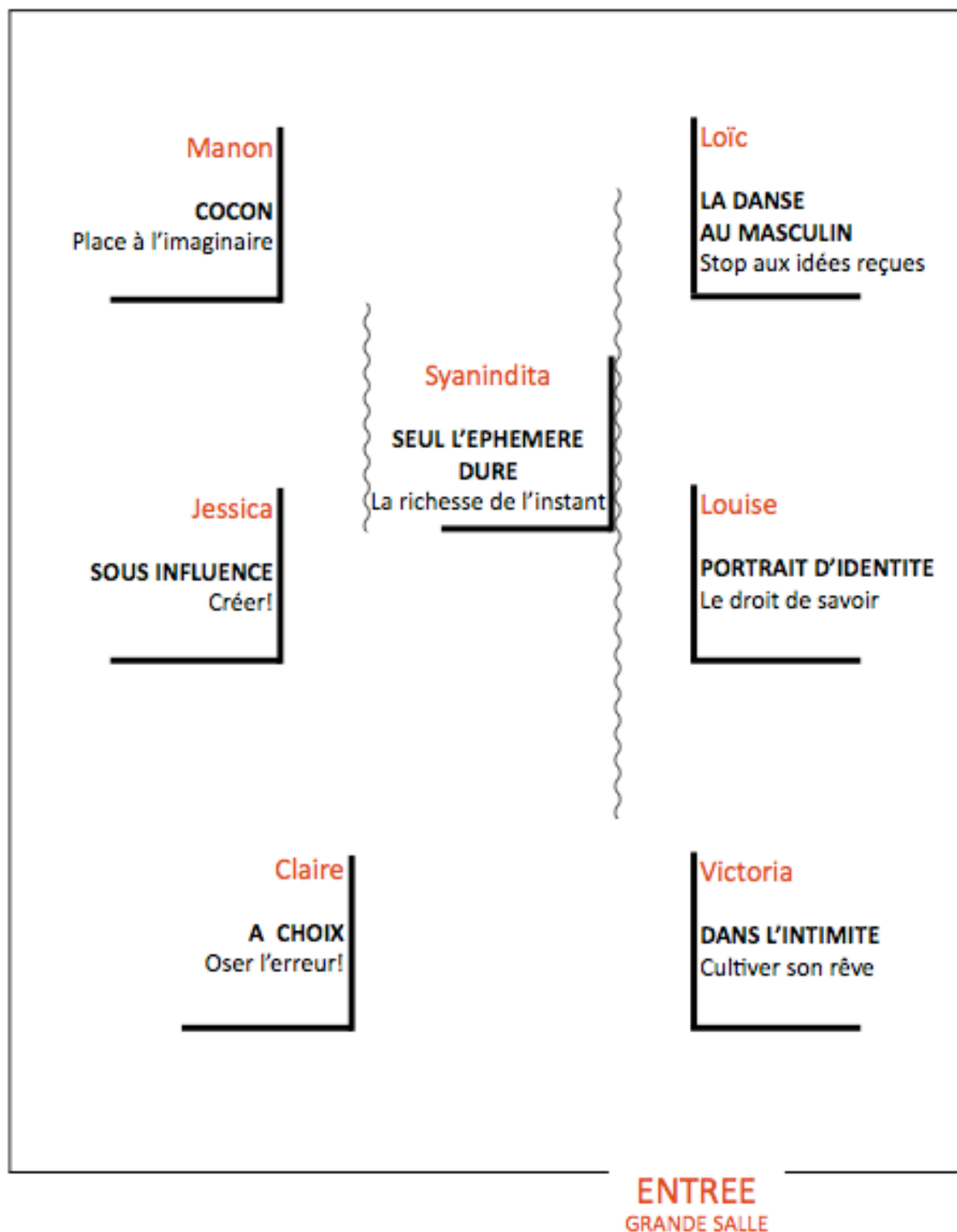
Une discussion informelle autour de la relève artistique aura lieu à la suite des représentations. Ouverte à toutes et à tous. Venez vous informer, donner votre opinion.

GALPON

REJOIGNEZ LE GALPON | SOUTENEZ LA RECONSTRUCTION

- **Abonnez-vous** : saison 2011-2012 100F / tarif soutien dès 200F
- **Contribuez aux frais de reconstruction** en versant un don sur le CCP 10-165057-9
- **Rejoignez l'association de soutien** : renseignements à la caisse ou contact@galpon.ch

DISPOSITION DES ESPACES PERSONNELS A L'INTERIEUR DE LA SALLE DE REPRESENTATION



Remerciements : ADC, direction des systèmes d'information et service écoles-médias (DSI-SEM), Claire Filmon, Foofwa d'Imobilité, La Traverse, Le Théâtre du Garage, Le Théâtre Saint-Gervais, Filibert Tologo, Jean-Pierre Wicky et toute l'équipe de TLCDP.