

Manon Hotte ouvre une fenêtre sur la danse au Théâtre du Grütli

RENCONTRE La chorégraphe fête les 15 ans de son Atelier et les 10 ans de la Cie Virevolte.

CHANTAL SAVIOZ

Manon Hotte n'aime pas regarder en arrière. Selon la chorégraphe québécoise, devenue en quelques années incontournable dans le milieu de la danse contemporaine genevoise, les anniversaires sont surtout l'occasion de tracer une nouvelle ligne. «Pour les 15 ans des Ateliers de danse et les 10 ans de la Compagnie Virevolte, nous avons voulu savoir où nous en étions et ce que nous pouvions espérer de la formation en danse pour demain».

«Le flux», c'est le thème sur lequel ont planché les 180 élèves, les danseurs de la compagnie Virevolte ainsi que les nombreux artistes invités à ces trois jours commémoratifs.

Afin de marquer le temps, 15 tableaux dansés par les élèves et présentés en «flux continu» se dérouleront dans la «Black

Box». «Pour cette création, nous avons demandé à 15 artistes, issus de la scène romande, d'encadrer les élèves», poursuit la chorégraphe dont les yeux clairs pétillent à chaque fois qu'elle évoque le travail chorégraphique. «L'encadrement et le fait de ne pas montrer un spectacle figé correspondent le mieux à ce que nous voulons développer.»

Danse créative

La danseuse devenue pédagogue par conviction il y a quinze ans se souvient des premières classes données dans une salle paroissiale aux Charmilles. «Je n'ai rien planifié», précise-t-elle. «J'avais à l'époque 24 élèves. Aujourd'hui nous sommes 180. Ce développement, nous le devons au lieu sur la voie couverte de Saint-Jean et aussi sans doute à la danse créative.»

Manon Hotte pourrait évoquer durant des heures toutes les techniques permettant de devenir danseur «sans se borner à reproduire des mouvements». «Nous donnons certes les bases pour accéder à une école professionnelle, mais notre particularité, c'est de fonctionner par projet et de faire appel à des artistes confirmés.»

La formation à Genève



Manon Hotte. Il y a dix ans, la chorégraphe danseuse québécoise installait ses ateliers sur les voies de Saint-Jean. (DOROTHÉE THÉBERT)

PUBLICITÉ

l'es planade du lac

PRÉSENTATION DE SAISON DIMANCHE 7 SEPTEMBRE A 17H30

Anne Roumanoff, Yaron Herman, Urs Karpatz, Gulliver & Fils, Michel Galabru, Le Quatuor Debussy, les Biérots de R.A.V.E.L., Macbeth...

SAISON 08/09 DIVONNE-LES-BAINS

ABONNEZ-VOUS !

+33 (0)4 50 99 17 70
www.esplanadedulac.fr

est aussi l'occasion d'ouvrir le débat. «Dans les années 80, la danse a explosé à Genève», souligne encore Manon Hotte. «La formation n'a hélas pas suivi. Ailleurs, les cantons se montrent plus dynamiques. Une filière fédérale pour la danse classique sera ouverte sous peu à Zurich. Une autre, spécialisée dans le contemporain, sera inaugurée ultérieurement à Lausanne.»

Genève n'aurait pas vu passer le train, si l'on en croit la spécialiste qui

propose un grand débat samedi 21 juin à 15 h. Celui-ci implique les décideurs. Il s'adresse aux danseurs, aux sympathisants mais aussi au vaste public concerné par l'enseignement de la danse tant au niveau professionnel que dans les programmes scolaires.

PRATIQUE

Du 20 au 21 juin au Théâtre du Grütli. Programme complet: www.dansemannonhotte.ch Rés.: 022 328 98 78.