

CURSUS D'ÉTUDE POUR JEUNES DANSEURS-CRÉATEURS: L'ATELIER S'EST LANCÉ !

Mandaté par le Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève et supervisé par Sylvie Fortin de l'Université du Québec à Montréal, l'Atelier a deux missions: rédiger un cursus pour la formation de base en danse contemporaine et création, mais aussi étendre aux jeunes enfants un projet pilote liant éducation somatique et technique danse.

**Manon Hotte, Valérie Bouvard,
Mariene Grade**

ÉTAT DES LIEUX APRÈS QUINZE ANS

En 2008, l'Atelier Danse fêtera ses quinze ans d'existence et la Compagnie Virevolte soufflera ses dix bougies! L'équipe pédagogique est maintenant constituée de sept professeurs et les collaborateurs artistiques sont d'année en année plus nombreux à venir réfléchir et partager de nouvelles expériences avec les jeunes danseurs. Notre démarche pédagogique et artistique a fait ses preuves: plus de cent-cinquante enfants, adolescents et jeunes adultes se réjouis-

sent de leurs cours de danse hebdomadaires, d'autres profitent pleinement des expériences créatrices que nos stages interdisciplinaires proposent, la Compagnie Virevolte accueillera bientôt sa troisième génération de jeunes danseurs créateurs et nos premiers élèves commencent à choisir la danse comme métier. Le moment est venu de poser un regard sur notre pédagogie, sur ses particularités, ses points forts et ses points faibles.

Pour juger de notre travail, nous avons voulu le mettre en parallèle

avec les programmes que proposeraient d'autres écoles, mais nous avons eu beau chercher: aucun cursus d'étude en danse contemporaine n'a été rédigé en Suisse pour les jeunes danseurs. Qu'à cela ne tienne! Les jeunes, nous on connaît. Alors nous avons décidé d'en réaliser un!

Restait à trouver le soutien financier et la supervision de cette entreprise. Notre volonté de défendre l'enseignement de la danse contemporaine et la création avec des jeunes a séduit le DIP qui nous mandate depuis cet automne pour ce travail. Quant à la



Manon Hotte, cours Atelier 4 pour les enfants de 10 ans.



Nathalie Tacchella, cours Préparatoire pour les enfants de 6 ans.

supervision du projet, l'UQAM pionnière en la matière, est la mieux placée pour nous conseiller. Nous avons mis en route ce chantier en septembre 2006.

Tout d'abord, nous nous intéressons à deux points spécifiques: la Pédagogie ou notre manière d'enseigner, puis le Contenu ou ce que nous enseignons.

ÉVALUATION DE LA FORMATION ACTUELLE

Pour cela, nous avons constitué un groupe de travail (Manon Hotte, Valérie Bouvard et Mariene Grade) dont la première tâche est de mettre en valeur ce que nous offrons déjà: danse créative, contemporaine, classique, improvisation, BMC, création, interdisciplinarité et une compagnie de jeunes danseurs-créateurs. La mission consiste à noter chacun de ces éléments et à affirmer leurs bienfaits sur notre formation.

Nos premiers élèves commentent à choisir la danse comme métier.

La deuxième tâche consiste à identifier nos points faibles et nos points forts: par exemple le temps que nous allouons à la créativité laisse parfois moins d'espace à la technique de la danse. C'est pourquoi, nous étendons l'expérience BMC dès le plus jeune âge (voir l'article qui suit).

Dès à présent, ce projet demande à chaque professeur d'affirmer ses convictions pédagogiques par le biais de questionnaires spécifiques à remplir et de fiches d'objectifs pédagogiques à concevoir une fois par trimestre.

Le groupe de travail répertorie et synthétise les informations récoltées lors de ces lectures et lors d'observations de cours. Il compare

ces données aux cursus conçus par d'autres organismes à l'étranger et finalise sa réflexion avec la superviseuse du projet.

UN PROGRAMME ADAPTÉ À TOUS

Le but étant d'établir d'ici quelques années un programme précis pour les élèves: une formation où chaque enfant pourra se développer à son rythme pour le plaisir par la créativité et par la connaissance de la danse ou, s'il souhaite s'engager professionnellement en lui donnant les moyens de poursuivre ses études dans des écoles de formation professionnelle ou de se lancer directement dans la profession.

Il va sans dire que ce travail est aussi gigantesque que passionnant!

L'Atelier reconnaît sa chance de vivre une telle entreprise, autant du point de vue des professeurs que de celui des élèves! Affaire à suivre donc... ●

Un nouveau plan d'étude entre en vigueur à la rentrée 2007.

Les inscriptions sont ouvertes dès avril 2007.