

PROJET —H107

UN LIEU POUR LA CRÉATION
EN DANSE CONTEMPORAINE

Communiqué de presse

**Lancement public le 22 mars 2018 à 19h:
Création, semis et palabres _Fonds Manon Hotte**

Un concept d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives

Informations pratiques :

Lieu : Projet H107, 21 avenue des Tilleuls – bâtiment H107, 1203 Genève.

Lancement public : jeudi 22 mars 2018 à 19h, en présence de Manon Hotte, chorégraphe et Anouk Dunant Gonzenbach archiviste, conceptrices du projet, Pierre Flückiger, archiviste d'Etat, (Archives d'Etat de Genève), Céline Boesch, coresponsable du domaine archives, documentation, bibliothèque aux Archives Suisses en Arts Vivants (SAPA), Caroline Raymond, Professeure en études de pratiques pédagogiques au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, Dorothee Thébert, photographe, metteuse en scène, Nathalie Tacchella, chorégraphe.

Personne de contact: Anouk Dunant Gonzenbach

Coordonnée : anouk@gonzen.com

Création, semis et palabres est un projet d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives issues du Fonds Manon Hotte qui témoigne du travail spécifique de la chorégraphe mené avec des professionnels et de très jeunes danseurs. Impliquant la relève artistique et le grand public dans une dynamique de médiation artistique, culturelle et intergénérationnelle, ce fonds **répond à deux objectifs** : mettre à disposition les documents au public et offrir l'opportunité pour ce même public d'enrichir les archives en y laissant des témoignages ainsi que des traces de processus de création menée actuellement par la relève artistique.

Manon Hotte évolue comme danseuse, chorégraphe et pédagogue depuis plus de 35 ans dans le milieu professionnel de la danse contemporaine à Genève. La caractéristique de son travail est la création interdisciplinaire performative et plus spécifiquement celle menée avec les enfants et adolescents danseurs. De ce travail elle a élaboré une pédagogie de la création avec son équipe, oeuvrant au sein de l'Atelier Danse Manon Hotte / Cie Virevolte (1993-2014). Il s'agit d'une spécificité dont est issue une génération de danseurs créateurs évoluant actuellement en Suisse et outre-Atlantique. Cette spécificité est à ce jour peu documentée dans la littérature relative à la danse. En 2014, elle cofonde le Projet H107, un lieu dédié à la création en danse contemporaine et rencontre l'archiviste Anouk Dunant Gonzenbach. Ensemble elles entreprennent une réflexion sur la manière d'archiver des processus de création et imaginent le concept d'archives chorégraphiques vivantes et évolutives. Elle poursuit son travail de créatrice en art performatif.

Lieu de consultation et public participatif : Les archives sont conservées et consultables au PROJET H107 à Genève, espace ouvert aux résidences, archivages et accompagnements artistiques. Ce lieu permet une circulation privilégiée entre les expériences des artistes professionnels ou en formation et le public. Les archives s'adressent aux artistes, jeunes en formation, chercheurs ainsi qu'à un public large qui a accès à la consultation des archives tout en ayant la possibilité de les nourrir et de les faire évoluer en apportant des témoignages, avis et réflexions qui seront à leur tour mis en consultation.

Renseignements complémentaires : dossier de presse et www.manonhotte.ch

Photos en haute résolution sur demande.



© Dorothée Thébert Filliger

Conception de l'archivage



© Dorothée Thébert Filliger

Archivage de processus de création



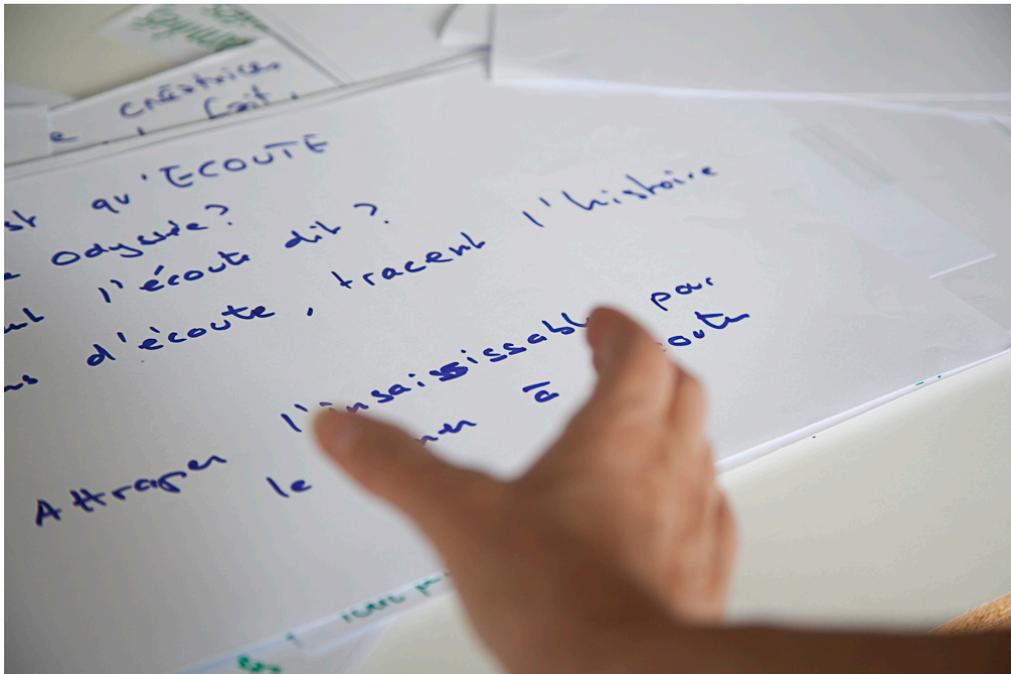
© Dorothée Thébert Filliger

Boîte à création



© Nora Teylouni

Rencontre entre chorégraphie et archivistique



© Dorothée Thébert Filliger

Archivage de processus de création



© Dorothée Thébert Filliger

Public participatif