

## Après Présent Continu la saison continue...

Peu à peu devient pourtant plus que songe

Création pluridisciplinaire

Andrés Garcia & The Ghost

Du 5 au 10 juin 2018

Une performance kaléidoscopique dont émergent des  
paysages intérieurs

## Tout un poème

Guillevic, Prévert, Tardieu, Fichet et Ponge

Les ateliers théâtre du Galpon | Clara Brancorsini et José Ponce

9, 10, 15, 16 et 17 juin

Dire le monde, écouter la poésie, à l'intérieur et l'extérieur

## W.A.Y.T.

Création chorégraphique

Pauline Raineri | cie Wave

Du 20 au 26 juin 2018

Une fiction chorégraphique librement inspirée des films noirs

## Darkrise

Danse | Accueil

Aurélien Dougé | Inkörper Company

Les 29 et 30 juin 2018

Une suite d'émotions puissantes

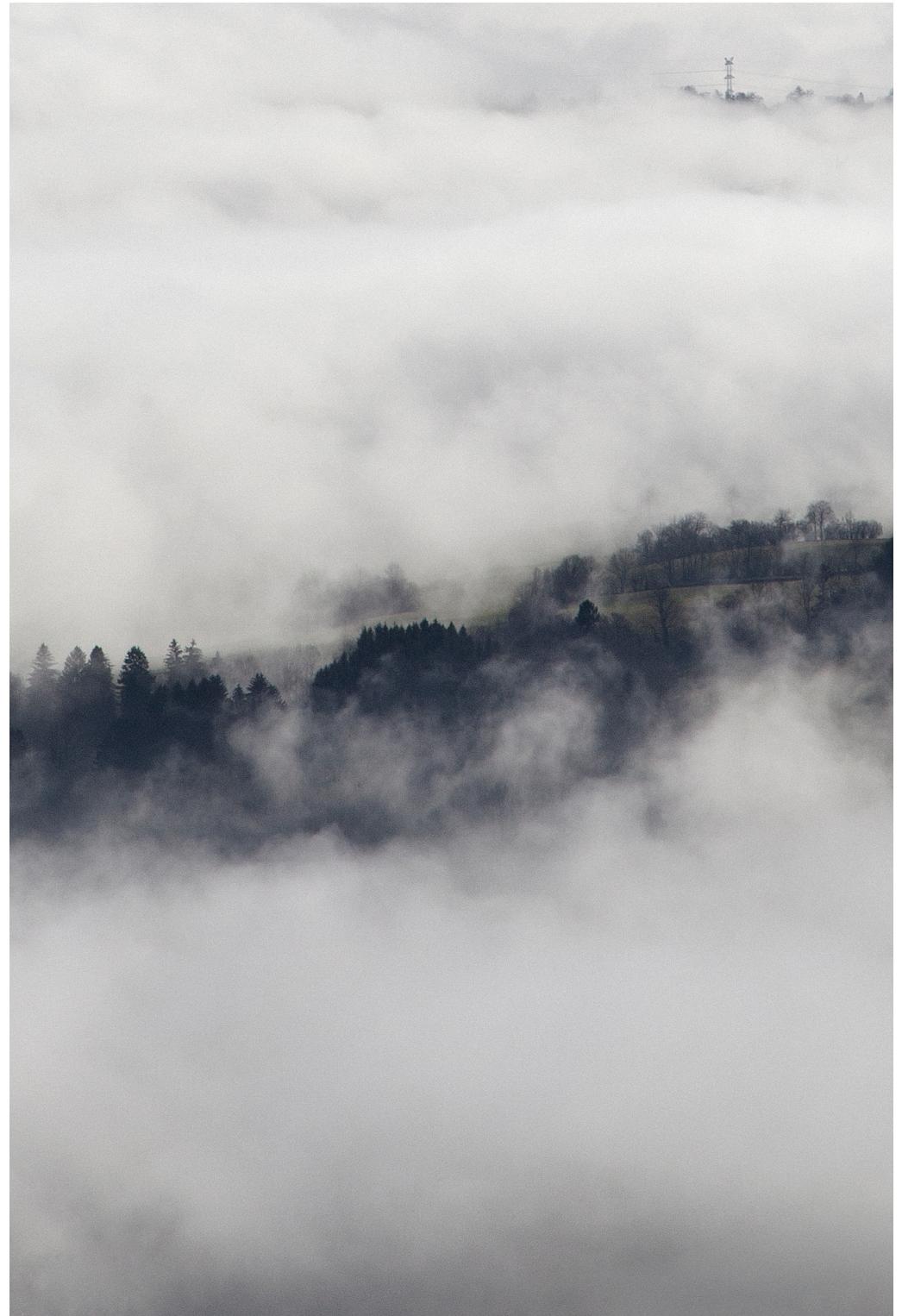
L'abonnement général : valable toute la saison, transmissible, une entrée par série de représentations ou événements. Une boisson offerte. 150F, soutien 250F

Le Passe-Galpon : valable sur 4 ou 6 spectacles, transmissible, deux entrées par représentation ou événement. La place ne vous coûte que 10F, venez à deux ! 80F ou 120F

### Le Galpon

au pied du Bois de la Bâtie, sur les bords de l'Arve  
2, route des Péniches - cp 100 - 1211 Genève 8

T. +41 22 321 21 76 | [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) - [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch)



## Présent continu

### Une appropriation du temps

À travers Présent continu, nous proposons un espace dans lequel chaque pièce est, à sa manière, en train de se faire, sous les yeux du spectateur. Chaque pièce porte son propre discours, avec son esthétique et dans une temporalité qui lui est propre.

Dès l'entrée, le spectateur pénètre dans un théâtre métamorphosé : au sol, de la moquette grise court d'un espace à l'autre, reliant la salle blanche et la salle noire d'un même matériau. Du mobilier en bois fabriqué pour l'occasion se décline aussi bien dans les espaces de représentation que dans le foyer et la buvette, suggérant que les lieux de convivialité, propices au repos et aux discussions libres, font partie de la proposition artistique.

Le spectateur se voit libre, dès son entrée, de parcourir l'espace à son rythme et selon ses choix. Il est invité à expérimenter ce qu'est être un spectateur, à savoir s'approprier le temps de l'observation, de la réflexion, mais aussi de l'action, au sein d'une expérience vivante qui évolue au fil des soirées.

## Remerciements

Elodie Aubonney, Françoise-Hélène Brou, Filippo Filliger, Ruth Frauenfelder, Marie-Louise Glinz, Mathieu Grosjean, Pierre-Jean Hess, George Hoefflin, Laure Imfeld, Zofia Klyta-Lacombe, Thierry Simonot et l'AMEG, Claude et Christiane Thébert, Françoise Vallet, le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107, Création, semis et palabres\_Fonds Manon Hotte, l'association Cap Nord, Colette, Félix, Pablo et Léon ainsi que toute l'équipe du Galpon.

## Équipe

Conception générale de Présent continu

Marion Baeriswyl, D.C.P, Aïcha El Fishawy, Manon Hotte,  
Dorothée Thébert

Scénographie

Rucksack Gogolplex / Sarah André et Chiara Petrini

Création lumière

Alain Richina / Matéo Luthy

Communication/coordination

Jeanne Quattropani

Technique

Matéo Luthy

Bérénice Fischer

Production

Association Aléas

Administration et production déléguée

Laure Chapel / Pâquis Production

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Nestlé pour l'Art, de la Fondation Ernst Göhner et le Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents Genève

Présent Continu a été créé en résidence au Projet H107

## Blanc Mémoire

Blanc Mémoire est une proposition issue de la rencontre entre deux femmes, l'une chorégraphe, l'autre photographe et metteuse en scène. Ensemble, elles ont partagé des questionnements sur leurs pratiques et ont ouvert un dialogue sur le rôle que la mémoire et ses traces jouent dans la mise en création artistique. Leur second intérêt porte sur une possible mise en création du public et la question du théâtre comme un lieu d'échange et de partage. De cette recherche a émergé Blanc Mémoire, une installation-archive qui s'active grâce à la présence du public pour la nourrir de ses propres documents réalisés sur place mais aussi pour être observée à la manière d'une photographe, comme une chorégraphie. En permettant à tout corps d'exister dans un espace de création, peu importe son statut de danseur ou non, Blanc Mémoire rend ainsi l'acte de création intime et universel à la fois.

Conception et réalisation : Manon Hotte et Dorothée Thébert

## Déjeuner de soleil

Déjeuner de soleil est une pièce contemplative construite sur un long continuum de mouvements et de sons qui évoluent très lentement et de manière quasiment imperceptible. Un déjeuner de soleil est une étoffe dont les couleurs sont décolorées, mangées par le soleil, mais c'est aussi quelque chose qui ne dure pas, quelque chose d'éphémère que le temps efface petit à petit.

Proposant au public un moment pour perdre la notion du temps, Déjeuner de soleil aborde le présent au travers l'angle de la mémoire immédiate, celle qui donne l'impression du temps qui passe, qui anime et fait trace du présent.

Conception et interprétation: Marion Baeriswyl (danse) et D.C.P (musique live)  
Assistanat: Jeanne Assal\* et Emma Harder\*

\* Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107

## Là

Questionnant les liens entre mémoire et identité, cette pièce axée sur la transmission se base sur l'idée d'un relai chorégraphié, un solo de groupe dansé tour à tour par trois interprètes venant s'imbriquer, prendre place, se décupler, portant un seul et même discours. Là fait se rencontrer des individus aux parcours de vie et expériences en danse très différents.

Là évolue en une longue traversée, à la manière d'un fleuve qui trace son chemin, avançant sans ne jamais revenir en arrière. Là propose alors à son spectateur-témoin un temps pour voir le présent défiler sur des corps, un temps pour réinterpréter ce qui se déroule sous ses yeux, un temps pour dialoguer entre l'extérieur et l'intérieur.

À Julie Tavitian.

Conception : Aïcha El Fishawy  
Interprétation : Elodie Aubonne, Emilie Cupelin\*, Aïcha El Fishawy.

La création a été conçue initialement avec Ali Darvischi, mais suite à une blessure, son rôle a été repris par Elodie Aubonne  
Assistanat : Valérie Rossier \*

\* Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107