

Cie Virevolte
Manon Hotte

Odyssee

Conception MANON HOTTE

Chorégraphie ELODIE AUBONNEY, MARION BAERISWYL, SARAH DELL'AVA



Ulysse et les sirènes, *L'Odyssee* de Marc Chagall

« Manon Hotte présente une pièce forte et prenante inspirée du texte d'Homère, réelle mythologie de l'errance, touchant l'aventurier caché en chacun de nous. »

Représentation scolaire : 16 mai 2014 dans le cadre de Ecole et culture

Représentations tout public : 13 -14 - 15 juin 2014 / Salle des Fêtes du Lignon (GE)

MANON HOTTE

ODYSSEE, un voyage artistique intergénérationnel

Après avoir mené pendant plus de 20 ans des processus de création les plus pointus avec des jeunes danseurs, j'ai senti le besoin de donner une valeur artistique à l'acte de transmission. Ce geste liant le passé et le futur qui donne sens au présent. D'où l'idée de réunir dans un même projet, des danseurs et des chorégraphes de différentes générations.

L'Odyssée d'Homère, texte fondamental de notre culture occidentale, nous offre mille possibilités de traiter l'acte de la transmission. Une mythologie de l'errance où un homme, Ulysse, construit l'humain en cherchant ses limites tout en restant fidèle à ses origines ; et un fils, Télémaque, qui devient homme en cherchant le père ; une épouse-mère gardienne, des dieux, des monstres. Le tout à travers une épopée où actions de la quotidienneté et actes du merveilleux se côtoient et se transmettent de génération en génération.

Pour ouvrir le regard sur différents angles de l'acte de transmission, j'ai tout d'abord fait appel à trois jeunes chorégraphes, Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl et Sarah Dell'Ava, issues de la première volée de la Compagnie Virevolte. Menant leur propre travail chorégraphique depuis quelques années, elles ont l'étoffe de chercheuses en matière artistique : je les invite à participer au projet comme chorégraphes, co-chorégraphes et interprètes.

Le travail sera mené avec les 13 jeunes danseuses de la Cie Virevolte âgées de 10 à 16 ans. Nous retrouvons dans l'Odyssée et plus précisément à travers le personnage de Télémaque, de quoi nourrir la problématique qui nous intéresse, soit celle de l'adolescence en voyage vers l'âge adulte.

Des danseurs professionnels apportent leur maturité et savoir-faire tel un écho aux énergies lancées par les jeunes danseurs. Un riche partage.

En rappel au chœur antique, il m'est vite apparu la nécessité d'avoir accès à une masse de danseurs. C'est pourquoi nous proposons à des enfants issus de différents milieux scolaires et socio-culturels de participer en tant que figurants.

Je suis enthousiasmée par l'idée de partager avec ces trois jeunes créatrices leurs questionnements, leurs revendications, leurs visions qui animent leur travail de création artistique personnel et de le voir se transmettre aux enfants danseurs et aux enfants figurants.

Le thème universel de l'Odyssée permet, quelque soit l'âge ou l'expérience, de s'engager dans un périple où chaque étape offre à chaque acteur l'occasion de s'approcher des sources de l'humanité pour mieux développer sa propre pensée et créativité.

C'est un sujet de transmission par excellence.

Manon Hotte, août 2013

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS

SARAH DELL'AVA

Je confirme mon vif intérêt à participer au projet Odyssée initié par Manon Hotte. Je suis vivifiée par ce projet qui réunit différentes générations et différentes matières chorégraphiques. Ayant été formée au sein de la Compagnie Virevolte, c'est à présent un défi et un élan nourriciers que de pouvoir m'y joindre en tant que chorégraphe collaboratrice. Ce projet permet le travail en équipe avec des artistes que j'estime (Manon Hotte, Marion Baeriswyl, Elodie Aubonney) conjointement au développement des écritures singulières de chacune. La création permettra d'approfondir, de confronter et de faire mûrir mes recherches multidisciplinaires sur l'origine du mouvement avec un groupe multi-âge et multi-expérience. L'idée de l'Odyssée me parle en tant que voyage vers l'inconnu du corps et de ses propres sensations. De plus, le travail à partir de certaines figures rhétoriques du texte (métaphores multiples donnant substance imagée aux actions du corps, redondance impressionnante du mot « cœur ») m'offrent des pistes de création et réflexion vivifiantes.

SDA

INTERVIEW

Quels sont tes intérêts actuels en terme de recherche artistique personnelle ?

Corps qui cherche l'origine de son mouvement dans les sensations. Au-dedans.

Corps qui s'émerveille d'un moindre mouvement. Un tremblement, des bras qui s'ouvrent, un regard, les mains jointes, les pieds qui glissent, une assise, un redressement.

Corps qui se met à l'écoute. Corps qui aime chacun de ses mouvements. Corps qui honore l'espace.

Comment entrevois-tu ce travail de création intergénérationnelle ?

Je suis interpellée à éprouver mes recherches avec des êtres de tous âges, de tous niveaux.

Je me questionne sur le lâcher-prise de l'adolescent/enfant à l'intérieur des sensations de son propre corps. En ce sens, l'idée de l'Odyssée me parle en tant que voyage vers l'inconnu de ses propres sensations. Au contraire d'une Odyssée vers des contrées lointaines, j'aimerais la penser comme parcours infini dans les contrées inconnues du corps....

Que souhaites-tu partager lors de cette collaboration ?

J'aimerais bien que chacune d'entre nous fasse partie des « interprètes » du travail de chacune.

Que nous soyons toutes partie-prenante des projets des autres.

Ainsi nous pourrions nous rencontrer pas seulement dans une dynamique de

réflexion/discussion englobante du projet, mais aussi dans et par le faire, l'agir, le dansant.

Nous frotter l'une à l'autre par le biais du processus lui-même.

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS

MARION BAERISWYL

Le projet Odyssée s'annonce très riche. Après deux ans comme assistante à la création pour la Compagnie Virevolte, je suis très heureuse de prendre part à ce projet comme chorégraphe collaboratrice. Travailler avec les jeunes danseurs-créateurs de Virevolte me touche à plusieurs niveaux, tant émotionnels que intellectuels, car je partage leurs origines de danse, ayant également été formée à l'ADMH/Virevolte. Ces jeunes font échos à mon propre parcours d'adolescente. La perspective de collaborer avec Manon Hotte, Sarah Dell'Ava et Elodie Aubonney, trois artistes que j'apprécie énormément, me stimule beaucoup. Je suis impatiente de croiser nos regards et nos démarches et de traverser ensemble cette odyssée intergénérationnelle. Ce thème m'évoque surtout les notions d'espace, de mouvance, d'étapes, de temps. L'Odyssée résonne comme un voyage entre les mers, mais aussi entre les temps, entre les âges.

MB

INTERVIEW

Quels sont tes intérêts actuels en terme de recherche artistique personnelle?

J'éprouve un vif intérêt pour les processus de création, pour l'improvisation et la recherche et la création en interdisciplinarité.

Je m'intéresse surtout à l'évocation du mouvement, à sa connotation, comment se confronter à un imaginaire iconographique, à des référents visuels, ainsi qu'au travail chorégraphique en lien avec un objet, la confrontation du corps et de l'objet, la transformation de l'objet.

Comment entrevois-tu ce travail de création intergénérationnelle?

Virevolte est un lieu de création, un espace de liberté très riche et stimulant, et aussi un lieu d'apprentissage très fort et passionnant.

C'est pour moi nouveau de me trouver à Virevolte dans la position de chorégraphe. Je suis intéressée par ce travail de regard, de guider, de trouver comment transmettre, observer, recevoir et construire avec et par rapport aux jeunes.

Que souhaites-tu partager lors de cette collaboration ?

Avec Manon Hotte, la manière de concevoir un projet de grande envergure, de mettre en place un concept, de faire des liens entre les éléments, entre les gens. Comment clarifier un propos.

Entre nous trois : Nos différentes réflexions, nos manières de fonctionner, de mener un processus, nos visions de la création, de la scène.

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS

ELODIE AUBONNEY

Ce qui me touche dans le projet Odyssée, c'est de travailler avec les jeunes danseurs-créateurs issus de là où j'ai moi-même été formée. Nous partageons les mêmes racines, la même histoire. Ayant fait mon propre chemin depuis j'espère, en tant que danseuse et chorégraphe, partager et transmettre un peu de mon bagage d'expériences et ma vision de la danse. Il est également très stimulant d'imaginer cette collaboration avec Manon Hotte, Marion Baeriswyl et Sarah Dell'Ava, des personnes de grandes compétences et que j'apprécie beaucoup. Une odyssée émouvante qui mènera sûrement vers de nouveaux horizons.

EA

INTERVIEW

Quels sont tes intérêts actuels en terme de recherche artistique personnelle ?

Je me passionne pour le travail d'improvisation. L'interdisciplinarité ; mouvement, voix, jeu scénique, rapport à l'objet. J'aime également aborder ces éléments ainsi que la présence scénique avec humour.

Parallèlement à ça, je recherche une disponibilité de corps et de plaisir du mouvement en travaillant notamment avec le mouvement GaGa.

Comment entrevois-tu ce travail de création intergénérationnelle?

Apprendre à gérer un groupe. Proposer à un groupe, être à l'écoute des idées, des propositions et des réalités des autres.

Découvrir quelles sont les préoccupations des générations qui seront présentes dans le projet par rapport à la danse. Les confronter aux miennes, se questionner.

Qu'est-ce que ça veut dire danser ? Dans quoi trouve-t-on son plaisir de la danse ? Qu'est-ce qui nous fait danser ?

Je pense surtout qu'il y a tout à apprendre « sur le terrain ».

Que souhaites-tu partager lors de cette collaboration ?

La complémentarité de nos idées, nos visions et nos recherches artistiques, corporellement et intellectuellement par le biais de la thématique de l'Odyssée.

ODYSSEE

Une rencontre intergénérationnelle pour un voyage entre les temps, les corps et les âges.



Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Manon Hotte, Sarah Dell'Ava et les danseuses de la compagnie Virevolte

LA DANSE se veut tendue, engagée, forte, ludique et poétique. Est mené un travail de poids, de porté, de présence, d'élan, de voix. Les corps jeunes et moins jeunes se transforment, se métamorphosent, s'entrechoquent au gré d'un périple menant de la naissance à la renaissance. Le travail des personnages odysseïens sont travaillés en filigrane s'éloignant ainsi du narratif pour favoriser la suggestion.

L'ESPACE s'articule autour du voyage avec des éléments de bateau comme référence : un mât, des voiles, une lanterne qui évoluent de scènes en quais, de l'arrivée au départ.

LA LUMIÈRE de source diverses (projecteurs, lanterne, théâtre d'ombre) vacille, tremble, vibre rappelant qu'il n'y a qu'une lueur avant le jour.

LE SON s'entrelace aux corps en mouvement. Mixité des moyens de diffusion, en direct (voix, instrument) ou enregistré (synthétiseur, ordinateur). Voyage entre les genres, mélodie, rock, techno, électro acoustique.

L'HABIT se construit petit à petit du dépouillement du nouveau-né jusqu'au vêtement urbain. La couleur se décline de l'Aurore au Crépuscule.

ODYSSEE

PROPOS

Une course effrénée de corps en devenir enclenche un gigantesque big bang permettant de passer d'un monde à un autre, de là-bas à ici. Commence le périple de corps naissants se transformant et se métamorphosant parfois en héros, parfois en monstres jusqu'à leur maturité pour finalement se rendre compte que déjà c'est le chemin du retour, celui de la renaissance. Une nouvelle histoire, de nouveaux possibles.

SOURCE

L'Odyssée est une épopée grecque antique attribuée à l'aède Homère qui l'aurait composée vers la fin du VIII^e siècle avant J-C. Il relate le retour chez lui du héros Ulysse qui, après la guerre de Troie dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met dix ans à revenir dans son île d'Ithaque, pour y retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque.

L'Odyssée se décline en 24 chants répartis en trois parties :

1. Quête de Télémaque
2. Retour d'Ulysse
3. Arrivée à Ithaque

L'*Odyssée* d'Homère soulève des questions de bravoure, de fidélité, d'appartenance familiale, d'attente, de choix de vie, d'humanité. C'est un texte fondamental de la civilisation occidentale.



ELEMENTS DE TRAVAIL CHOREGRAPHIQUE

ODYSSEE

Après lecture du texte, nous avons retenus certains éléments qui nous paraissent essentiels à traiter lors de notre travail qui se confinera ces prochains mois : motifs musicaux, motifs chorégraphiques et états de corps.

MER

Elément important de l'Odyssée.

Une mer sauvage et déchaînée remplie de monstres, où l'on croise des hommes qui tracent eux-mêmes la route de leur perte.

Cet élément fort sera représentée par la masse de danseurs figurants, avec un travail chorégraphique sur l'équilibre et le déséquilibre.

VENTRE ET PLEURS

Le récit raconte l'homme tel qu'il est avec ses besoins, ses faiblesses, ses fragilités. On ne cache pas sa peur, sa rage, sa colère, son impuissance, son découragement. Au contraire, partager et raconter ses sentiments démontre du courage, de la grandeur.

Les indications littéraires seront utilisées comme base de travail pour aborder l'état de corps nécessaire pour une danse pure, sans soucis des apparences et des codifications. Corps, ventre, cœur et esprit mobilisés pour la quête.

[...] Gémissant tristement et versant des torrents de larmes. Comme des veaux parqués assaillent le troupeau des mères, Quand, leur panse garnie, elles reviennent à l'étable ; On les voit tous bondir à leur rencontre, et les clôtures Ne les retiennent plus ; ils courent autour de leurs mères, Tout en meuglant : ainsi firent les miens en me voyant. Ils vinrent en pleurant à ma rencontre ; il leur semblait se retrouver dans la rocheuse Ithaque, leur patrie, Et dans la ville même où ils naquirent et grandirent. Et, tout en gémissant, il me disaient ces mots ailés : [...] Chant X, vers 409-418

[...] On se chercha des yeux, on se retrouva face à face, On pleura, on gémit ; ce n'était partout que sanglots. [...] Chant X, vers 453

[...] Et alla lui baiser le front, ainsi que ses beaux yeux Et ses deux mains, tout en laissant tomber un flot de larmes [...] Chant XVI, vers 15

[...] Tout en pleurant bien fort et en versant de chaudes larmes, Il tendait ses deux bras vers moi et cherchait à m'atteindre. Mais hélas ! il avait perdu la vigueur et la force Qui avaient jadis habité dans ses membres alertes. Alors, pris de pitié, je pleurais de le voir ainsi, Et, m'adressant à lui, je dis ces paroles ailées : [...] Chant XI, vers 391-395

CORPS

Il est souvent question du corps, respirant, nu ou soigné par le sommeil, le réveil, le bain, l'onction, le rituel.

Le sommeil et le fait d'aller dormir. La plupart des chants terminent ainsi ou du moins ont un épisode de sommeil. Pistes pour motifs chorégraphiques :

[...] Et versa sur les prétendants le plus doux des sommeils, Egarant les buveurs, dont les mains lâchèrent les coupes. Sans plus attendre, ils se levèrent pour aller dormir. Chez eux, car déjà le sommeil tombait sur leurs paupières. [...] Chant II, vers 395

[...] Mais allons ! menez-nous dormir, afin que nous puissions Nous allonger et savourer la douceur du sommeil. [...] Chant IV, vers 295

[...] Elle les ressentait, quand le doux sommeil la surprit. Les membres détendus, elle s'endormit sur le dos. [...] Chant IV, vers 794

[...] Et bientôt, reins cambrés, on éclaboussa d'eau les rames. Sur les yeux du héros se répandit un doux sommeil, Calme et profond comme peut l'être celui de la mort. [...] Chant XIII, vers 78

Au lever, l'éveil est vif, rapide, bondissant, plein d'élan ! Souvent un verbe très dynamique, comme :

[...] s'élança de son lit [...] Chant III, vers 405

[...] sauta de son lit [...] Chant IV, vers 308

[...] Arrachée au sommeil [...] Chant IV, vers 840

[...] ils sautèrent à bord [...] Chant IX, vers 103

Rituel concernant le fait d'être lavé et frotté et de se vêtir :

[...] Et il s'habilla. Il mit son glaive à son épaule; A ses pieds reluisants il fixa de belles sandales [...] Chant II, vers 3

[...] Après avoir lavé et frotté son corps d'huile fine, Elle le vêtit d'une robe et d'une belle écharpe. [...] Chant III, vers 466

[...] Ils descendirent se baigner dans les cuves polies ; Des femmes les lavèrent, les frottèrent d'huile fine, Et, sitôt vêtus de la robe et du manteau de laine, Ils allèrent s'asseoir [...] Chant IV, vers 48

[...] Et il s'habilla. Il mit son glaive aigu à son épaule; A ses pieds reluisants il fixa de belles sandales [...] Chant IV, vers 308

Moment du repas, cuisson des aliments, etc.

[...] La prière achevée, on égorgea, on dépeça. On trancha les cuisseaux, on les

couvert sur chaque face De graisse, et l'on mit par-dessus les morceaux de chair crue ; Et comme on n'avait plus de vin pour les libations, On y versa de l'eau, puis l'on grilla tous les viscères. Les cuisseaux une fois brûlés, on mangea la fressure ; Le reste fut coupé menu, enfilé sur les broches. C'est alors que le doux sommeil s'envola de mes yeux. [...] Les dépouilles rampaient, la viande meuglait sur les broches, Crue ou cuite ; on eût dit la voix des bêtes elles-mêmes. [...] Chant XII, vers 366



CŒUR

Dans le texte de l'Odyssée, le mot « cœur » revient inlassablement presque à chaque page. Cœur brave, brisé, amoureux, généreux.

À partir de l'assemblage de toutes les expressions dans le texte où le mot « cœur » est employé, une litanie se crée.



«fond du cœur brisé le cœur et ton cœur laissant le cœur plein d'audace et d'ardeur le cœur saisi de stupeur brise le cœur cœur dans son cœur les mots rongant le cœur toucha le cœur la fougue de nos cœur ont mit dans le cœur dans votre cœur si ton cœur jouir le cœur léger pauvre cœur du fond du cœur d'un cœur le fond de son cœur le cœur honnête cher à mon cœur et son cœur mon cœur son cœur mon cœur un cœur de fer toucher le cœur cœur de fer toucher le cœur bouillonner dans mon cœur son cœur le cœur le cœur mon cœur se briser mon cœur se briser mon cœur mille pensées dans le cœur cœurs altiers son coeur exaspéré dans le fond de leur cœur votre coeur genoux et coeur brisé son cœur en nos cœur grand coeur , le coeur brisé mon cœur ce fier coeur de lion senti le coeur tout léger grand coeur et le cœur plein de joie brisé de larmes, de soupirs et de tristesse son cœur retrempé son cœur un cœur de fer mon cœur au grand cœur Son cœur dérober ses genoux et son cœur son cœur son cœur il roulait ses genoux et son cœur et cœur il roulait la mer avait dompté son cœur son cœur brisent mon cœur cœur affaibli et presque défaillant grand cœur tout réjouit chaque fois Illuminer leur cœur que ton cœur au grand cœur son cœur grand cœur le coeur Si dans son cœur et la droiture de leur cœur mon cœur me dicte et le cœur tout joyeux son cœur j'avais la joie au cœur ton cœur à ma vue je n'ai pas un cœur si prompt à s'emporter le zèle en chaque cœur ce que mon cœur me dicte au fond de ma poitrine charmé tous les cœur Si mon cœur s'abandonne me lever le cœur d'un cœur rasséréiné si le cœur vous en dit cœur joyeux au grand cœur le cœur plein de tristesse cœur rongé cœur tout affligé cœur fier et ce cœur sans pitié ne me répondit rien Le cœur désesparé brave cœur me conseilla Puis, quand le vin eût pénétré jusqu'au cœur d'un cœur impitoyable mon cœur lui criant d'un cœur plein de rancune le cœur plein de tristesse Réveillé, je me demandais dans mon cœur sans reproche Si j'allais me jeter à l'eau pour y chercher la mort, Ou souffrir en silence et rester parmi les vivants. le cœur plein de tristesse De là nous voguâmes de loin, le cœur plein de tristesse mon esprit et mon cœur ne surent que résoudre son cœur ne pensait plus qu'à sangloter leur cœur se brisa cœur chagrin mon cœur n'y était pas cœur brisé te ronger le cœur cœur loyal noble cœur fond de mon cœur et votre cœur À ces mots, mon cœur généreux s'empressa d'obéir À ces mots, nos cœurs généreux se laissèrent fléchir à contrecœur dans ma maison je sentis mon cœur se briser A ces mots, leur cœur généreux s'empressa d'obéir Alors, riant de tout son cœur lui arracher le cœur. »

SYMBOLIQUE DES PERSONNAGES

Chaque jeune danseur travaille la spécificité d'un personnage de l'Odyssée en terme d'énergie et d'investissement corporel qui lui est propre s'éloignant ainsi de la narration liée au rôle.

Télémaque - recherche
Pénélope - attente
Ulysse - action
Charybde et Scylla - dualité
Athéna - protection
Aurore - espace temps
Calypso - cachette
Circé - magie
Polyphème - monstruosité
Lestrygon - démesure
Poséidon - colère
Sirènes - tentation
Nausicaa - beauté
Euryclée - servitude

Métaphores

Une sorte d'exaltation de mots revient en vague dans le texte, hypnotisant et captivant l'attention du lecteur et le portant d'un chapitre à l'autre.

Nous travaillerons à partir des métaphores que le texte propose afin de créer des phrases chorégraphiques imagées. Chaque métaphore est intimement liée au corps en action. Le banal de l'action est qualifié et transformé en acte coloré et extra-ordinaire par la métaphore associée.

Une horrible montagne d'eau qui lui croula dessus. Comme un vent violent balaie un tas de paille sèche et la disperse en l'emportant aux quatre coins de l'aire : ainsi fusèrent les poutres de bois. Ulysse alors monta sur l'une et l'enfourcha comme un cheval de course. Il étendit le voile en hâte autour de sa poitrine, puis il plongea, tête en avant, les deux bras étendus, et se mit à nager. Chant V, vers 371

Il s'élança d'un bond, saisit des deux mains un rocher Et s'y colla, tout haletant, jusqu'au reflux des eaux. Il l'évita; mais au retour un violent ressac L'assaillit, le frappa et le rejeta vers le large. De même qu'aux suçoirs d'un poulpe arraché à son gîte Un tas de petits gravillons demeurent incrustés : Pareillement aux pointes du rocher était restée La peau de ses vaillantes mains. Chant V, vers 430

[...] Gémissant tristement et versant des torrents de larmes. Comme des veaux parqués assaillent le troupeau des mères, Quand, leur panse garnie, elles reviennent à l'étable ; On les voit tous bondir à leur rencontre, et les clôtures Ne les retiennent plus ; ils courent autour de leurs mères, Tout en meuglant : ainsi firent les miens en me voyant. Ils vinrent en pleurant à ma rencontre ; il leur semblait se retrouver dans la rocheuse Ithaque, leur patrie, Et dans la ville même où ils naquirent et grandirent. Et, tout en gémissant, il me disaient ces mots ailés : [...] Chant X, vers 409-418

ODYSSEE**Distribution**

Concept artistique :	Manon Hotte en collaboration avec les chorégraphes
Chorégraphie :	Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava en collaboration avec Manon Hotte et les danseurs
Danseuses Virevolte :	Jeanne Assal, Zohra Bösch, Amaryllis Bosson, Emilie Cupelin, Zélie Delmonte, Debora Fanari, Bérénice Fischer, Emma Lee Harder, Lena Higgingson, Timéa Lador, Alma Oberson, Valérie Rossier, Sarah Shih
Danseurs professionnels	Elodie Aubonney, Fabio Bergamachi, Marion Baeriswyl, Sarah Dell'Ava , Claire Filmon.
Enfants figurants Professeurs	Classes de l'ADMH – St-Jean et Vernier Marion Baeriswyl, Catherine Egger, Aïcha El Fishawy, Mariene Grade, Nathalie Tacchella.
Composition sonore :	en cours
Scénographie et Costumes :	en cours
Création lumière :	Alain Richina
Théâtre d'ombre :	Ruth Frauenfelder
Médiation et assistante artistique :	Marion Baeriswyl
Administration/communication :	Laura Legast



ATELIERS ET REPRESENTATION SCOLAIRE

Près de 300 enfants participeront au projet Odyssée. Certains en tant que figurants danseurs, d'autres en tant que spectateurs avertis.

ATELIERS DU FIGURANT EN MILIEU FORMATION ARTISTIQUE (ADMH)

Nombre d'enfants : 47

Les élèves danseurs de l'ADMH travaillent au sein de leur cours, une intervention dansée à titre de figurants au sein de la pièce. Une manière de faire le lien entre la technique de danse et le travail de création – base de la pédagogie de la création proposée à l'ADMH.

Intervenantes: Marion Baeriswyl, Catherine Egger, Mariene Grade, Nathalie Tacchella et Aïcha El Fishawy

ATELIERS DU SPECTATEUR EN MILIEU SCOLAIRE

Nombre d'enfants : environ 220

Les enfants suivent le processus de création et apprennent à apprécier un spectacle de danse contemporaine dansé par d'autres jeunes de leur âge.

Intervenante: Sarah Dell'Ava

REPRESENTATION SCOLAIRE (Ecole et culture)

Dans le cadre de Ecole et culture – DIP une représentation scolaire **le 16 mai 2014**.



DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHE

MANON HOTTE



D'origine québécoise, Manon Hotte vit et travaille à Genève depuis 1981.

Elle fait une formation de danse classique à Ottawa, Montréal et à Londres (Angleterre). Elle danse en tant que soliste aux Grands Ballets Canadiens, au Ballet Toussaint de Montréal et au Ballet du Grand Théâtre de Genève, sous la direction d'Oscar Araiz.

En tant qu'indépendante, elle crée et danse au sein de performances réunissant la danse, le théâtre, les arts plastiques et la musique (Titanic, Les voleurs d'aurore, Sonatas, Performance à trois temps, Parti pour un tour, Reparti pour un tour). Elle fonde le RAIL (Rassemblement d'Artistes d'Improvisation Libre) avec lequel elle danse et propose des résidences de recherche en Suisse.

Intéressée par la recherche artistique et pédagogique, elle ouvre l'Atelier Danse Manon Hotte en 1993 qui sera certifié ArtistiQua en 2009 et accrédité en 2010 pour devenir une école à enseignement artistique délégué bénéficiant d'une subvention de l'Etat de Genève.

Elle fonde en 1998 la Compagnie Virevolte, une compagnie de jeunes danseurs créateurs pour laquelle elle signe plusieurs des chorégraphies et invite des chorégraphes en activité tel que Gilles Jobin, Cindy Van Acker, Prisca Harsch, Pascal Gravat et Foofwa D'Immobilité. Depuis la compagnie fédère un grand nombre de collaborateurs artistiques et se fait connaître en Suisse et en Europe pour la qualité de ses créations et la maturité de ses jeunes interprètes.

Elle accroit, en parallèle, un intérêt pour l'édition et la rédaction, elle publie de 2003 à 2009 le Plié Sauté Plié, un journal annuel posant une réflexion sur le travail de création avec des jeunes danseurs.

Elle est mandatée entre 2006 et 2009 par le Département de l'instruction publique de Genève pour concevoir un cursus de formation en danse contemporaine. Ce travail s'est effectué sous la supervision du Département danse de l'Université du Québec à Montréal.

Elle est régulièrement membre de diverses commissions au niveau fédéral et cantonal en Suisse, favorisant le développement de la formation professionnelle en danse .

Elle participe activement depuis 2011 à Dance = Désir, un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs dont le but est de promouvoir le travail de création avec des jeunes en organisant des colloques, festivals et échanges culturels.

Elle continue de fédérer autour d'elle et de son équipe, un impressionnant réseau d'artistes contemporains et de collaborateurs intéressés par les nouvelles formes de création, de représentation et de nouveaux langages chorégraphiques élaborés avec de jeunes danseurs.

PARCOURS



SARAH DELL'AVA

Vit et travaille à Montréal (Québec)

Sarah Dell'Ava a été formée auprès de Manon Hotte à la Compagnie Virevolte, compagnie de jeunes danseurs-créateurs, à Genève. Elle déménage ensuite à Montréal pour y poursuivre un bachelor (2009) et un master (2012) en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche-crédation a porté sur le lien entre arts visuels et danse à travers la question de l'origine du mouvement. Ses projets cherchent à faire jaillir le mouvement à partir des sensations provenant de l'intériorité du corps, tout en faisant se rencontrer corps dansants et matières graphiques (dessin, peinture, texte, vidéo) dans une dynamique de porosité, de confrontation et de complicité (dont *Dans les carnets*, 2010 et *Dans les plis*, 2011). Cherchant différentes façons de propulser le geste à partir d'une origine conscientisée, elle alimente également sa réflexion depuis 2008 auprès de stages de butôt avec Jocelyne Montpetit. Sarah collabore en tant qu'interprète auprès d'artistes dont la démarche multidisciplinaire l'interpelle, dont les soeurs Schmutt (*À travers la pared*, 2013-14), Geneviève Caron-Ferron (*Tout est dit, il ne reste rien*, 2012), Emmanuel Jouthe (*Ecoute pour voir*, 2009-13), Manon Oigny (*Boire le bouillon de onze heures*, 2009; *Où est Blanche-Neige*, 2013) et Maryla Sobek (*Taller : Objet-vêtement*, 2010). Elle s'investit également dans l'enseignement de la danse : sa démarche pédagogique entre entièrement en collaboration avec le travail de création. www.sarahdellava.org

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS



MARION BAERISWYL

Vit et travaille à Genève

De 1998 à 2005, Marion Baeriswyl se forme en danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte/Cie Virevolte à Genève.

Durant la saison 2008-2009, Marion Baeriswyl est en résidence au Théâtre de l'Usine où elle présente une première création personnelle : *Carnet d'ailleurs*.

En parallèle, elle poursuit des études en Histoire de l'Art et Histoire et Esthétique du Cinéma aux Universités de Genève et de Lausanne. Elle obtient son Bachelor ès Lettres en 2011. Depuis décembre 2011, elle collabore avec le CENC pour la pièce *Disorder*. Elle danse également comme danseuse indépendante dans différents projets notamment pour Mélissa Cascarino.

En septembre 2009, Marion Baeriswyl démarre une collaboration importante avec Elodie Aubonney fondant le collectif **eamb** avec le projet *Toute Ressemblance* auquel se greffe le musicien Matéo Luthy. Elles co-créent ensemble plusieurs pièces :

- *Toute Ressemblance, volet 1 : Le Paraître*, Festival Bouches à Oreilles à la Parfumerie (Genève), 2009.
- *Toute Ressemblance, volet 2 : L'Intimité*, Concours Premio (Zürich), 2010.
- *Toute Ressemblance, volet 3 : Le Voyeur*, Fête de la Musique (Genève), 2010, Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), 2011.
- *Toute Ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est pas forcément fortuite* à la Maison de quartier de la Jonction (Genève) 2011.
- *Nous responsabilisons toutes les déclinaisons*, travail en cours, Fête de la Musique (Genève) 2012, MAC (Birmingham), 2013.

Marion est actuellement chargée de médiation culturelle et assistante à la création de Manon Hotte pour la Compagnie Virevolte, et professeur à l'ADMH.

DANSEUSES-CHOREGRAPHERS

**ELODIE AUBONNEY**

Vit et travaille à Genève

Elle se forme à l'Atelier Danse Manon Hotte de 1998 jusqu'en 2007, où elle fait partie de la Compagnie Virevolte puis d'Extension Virevolte, cadre dans lequel elle présente deux pièces au Festival Local du Théâtre de l'Usine ; *Allez Aurore, on recommence* (2005) ainsi que *Gravitation 9.81* avec la photographe et performeuse Dorothée Thébert-Filliger.

De 2007 à 2009, elle poursuit sa formation au sein du Marchepied dirigé par Corinne Rochet et Nicholas Pettit à Lausanne. En octobre 2009, elle fonde le duo **eamb** avec la danseuse-chorégraphe Marion Baeriswyl, et travaille ainsi en étroite collaboration avec le musicien Matéo Luthy. Ensemble ils signent plusieurs projets, dont ; *Toute Ressemblance, Volet 3 : Le Voyeur* présenté à la Fête de la Musique en 2010 à Genève ainsi qu'au Festival des Quarts d'Heure 2011 du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Une création plus conséquente *Toute Ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est pas forcément fortuite* présentée en mai 2011 à l'Étincelle, Maison de quartier de la Jonction à Genève. Ainsi que leur nouveau projet *Nous responsabilisons toutes les déclinaisons*, présenté à la Fête de la Musique 2012 à Genève, et au MAC à Birmingham, en avril 2013. Le duo **eamb** a collaboré également avec les festivals Artung!, Salefriche et la Minoterie par le collectif Rodynam.

Elodie a notamment travaillé comme interprète avec les compagnies suivantes : la Cie Utilité Publique, la Cie Alias, la Cie Fabienne Berger, la Cie Ann Schönenberg, la Cie Nuna et le CENC.

UNE SPECIFICITE DE LA SCENE EUROPEENNE

UN TRAVAIL DE CREATION ACTUEL

La chorégraphe **Manon Hotte fonde en 1998** la Compagnie Virevolte avec l'objectif d'étendre le travail de création aux jeunes danseurs. Entourée d'une équipe de collaborateurs professionnels, la chorégraphe offre un contexte riche en questionnement sur les modes de création et de représentation contemporains. Les pièces qui en sortent sont reconnues pour leur authenticité, leur professionnalisme et leur contemporanéité.

UNE NOUVELLE GENERATION DE DANSEURS-CREATEURS

Le travail spécifique de la compagnie engendre une nouvelle génération de danseurs qui montre une aisance tant en interprétation qu'en création et en performance. Leurs compétences leur permettent également d'évoluer dans les domaines de l'assistanat à la création et de l'enseignement.

UN RESEAU DE COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Depuis sa fondation, la Compagnie Virevolte a employé plus de **55 artistes** (chorégraphes, danseurs, compositeurs, musiciens, plasticiens, photographes, vidéastes, scénographes, créateurs lumières) et développé des champs d'explorations avec plus de **40 jeunes danseurs** qui restent en moyenne 8 ans dans la troupe avant de se lancer dans le milieu professionnel.

UN REPERTOIRE VIVANT

Son répertoire s'élève à **16 créations** programmées en Suisse, (ADC, Galpon, l'Usine, Am Stram Gram, Grütli, théâtre de Carouge, l'Arsenic) et à l'étranger, (St-Etienne, Grenoble, Birmingham)

UNE ACCESSIBILITE DE LA DANSE CONTEMPORAINE A LA PORTEE DE TOUS LES PUBLICS

La compagnie a la volonté d'amener la danse là où on ne la trouve pas nécessairement. Elle se produit dans des théâtres, mais aussi dans la ville, les musées, les bibliothèques, les centres sociaux et les lieux scolaires. Une manière dynamique de sensibiliser un public varié à la danse contemporaine.

UN RESEAU EUROPEEN / DANCE=DESIR

La Compagnie Virevolte participe activement à la constitution d'un réseau européen de compagnies de jeunes danseurs. Le but est de promouvoir le travail chorégraphique avec des jeunes en organisant des colloques, des échanges et des événements artistiques. Le réseau est constitué actuellement de 5 compagnies : ACE-Youth de Birmingham (GB), L'Album Cie de Grenoble (Fr), Les Orteils de Sable de St-Etienne (Fr), Untold d'Amsterdam (NL) et de la Cie Virevolte de Genève (CH).

- **Un échange** entre la Compagnie Virevolte et ACE-Youth est actuellement en cours. Des représentations publiques du travail de l'échange se feront à Vernier en octobre 2013.
- **Un échange** est pressenti à Durban en Afrique du Sud en février 2014 réunissant les compagnies Virevolte (CH), Flatfoot (AdS), Ace Youth (GB), Chipoa (ZW).

REPERTOIRE

CREATIONS

« **LINEAL** » 2013

Chorégraphe Cindy Van Acker
Salle des Fêtes du Lignon – Festival de la Bâtie - Vernier

« **PROTOKIDS** » 2013

Chorégraphe Gilles Jobin
Salle des Fêtes du Lignon – Festival de la Bâtie - Vernier

« **Qui sommes-nous ?** » 2013

Chorégraphe Manon Hotte Marion Baeriswyl
Fête de la Musique - cours des Casemates - Ge

Who are we ? Qui sommes-nous ? 2013 en collaboration avec Ace Youth (GB)

Chorégraphe Marion Baeriswyl et Iona Waite.
Salle des Fêtes du Lignon - Vernier

« **The Low Cost Dance Project** » 2011

Chorégraphe Manon Hotte
Théâtre du Galpon - Ge

« **Sans Histoire** » 2009

Chorégraphe Prisca Harsch et Manon Hotte
Salle des Eaux-Vives de l'ADC à Genève et au théâtre Copeau de St-Etienne (Fr)

« **Le dire d'une danse ou la nuit je mens** » 2008

Chorégraphe Prisca Harsch et Pascal Gravat
Théâtre du Grütli - Ge

« **22h 41mn 05sec, GENEVE** » 2007

Chorégraphe Manon Hotte
Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **Moebius Kids** » 2007

Chorégraphe Gilles Jobin
Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Carouge à Genève et l'Arsenic à Lausanne

« **Particularité 12** » 2005

Chorégraphe Manon Hotte /Collaborateurs Foofwa D'Imobilité, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Mara Vinadia
Théâtre Am Stram Gram à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **D'ici-là** » 2002

Chorégraphe Manon Hotte
Musée d'Art et d'histoire, Maison de la Jonction à Genève et à Cité danse de Grenoble (Fr)

« **Exil** » ou **les chemins de la différence** 2001

Chorégraphe Manon Hotte
Musée de la croix rouge et du croissant rouge, Centre scolaire de Geisendorf à Genève

« **Au parfum** » 1999

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque que de la Cité Genève, Forum Meyrin

« **Le livre mystérieux** » 1999

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque et Maison de quartier de St-Jean

« **Les Seigneurs de la Nuit** » 1998

Chorégraphe Manon Hotte

Bibliothèque de la Cité, Musée d'art et d'histoire à Genève, Champs Pitet et Baumes (VD)

« **Dansons les formes et les couleurs de Miro** » 1998

Chorégraphe Manon Hotte

12 bibliothèques de Genève, EMS de Loëx

PERFORMANCES

« **La Manif** » 2013 – centre commercial Balexert et Lignon – Fête de la danse

« **TLCDP** » 2012 – centre commercial Meyrin – Fête de la danse

« **12 interventions TLCDP** » 2010 - 12 lieux publics et privés à Genève

« **Ferdinand Hodler, Le paysage** » 2003 - Musée Rath à Genève

« **Sur les Voies** » 2003 – ADMH - Genève

« **Limite** » 2002 - Musée d'art et d'histoire et Bibliothèque de la Cité à Genève

« **Notre Venise Improvisée** » 2001 – Bibliothèque de la Cité à Genève



CONTACTS

Cie Virevolte
Manon Hotte

21 avenue des Tilleuls
CH-1203 Genève
tel : +41 (0)22 340 25 34
fax : +41 (0)22 344 57 33
compagnie.virevolte@ateliermanonhotte.ch
www.ateliermanonhotte.ch/virevolte

Direction artistique

Manon Hotte
hotte@ateliermanonhotte.ch

Administration / communication / diffusion

Laura Legast
comm@ateliermanonhotte.ch
tel : 022 340 25 34 ou 078 671 31 99

Assistante à la création

Marion Baeriswyl

Photographe

Dorothee Thébert

Graphiste

Jean-Marc Humm

Président de l'association

Jean-Marc Binet